|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Actor | E. 1 | E.2 | E.3 | E.4 | E.5 | E.6 | E.7 | E.8 | E.9 | Madre | Señora | Acomodador |  |
| **Presencia** en el escenario: relajad@,  nervios@ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Voz:** pronunciación  Ritmo  variación pausas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Lenguaje corporal**:  expresión facial  gestos  posturas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Basado en *Fifteen Sketches and Mini-Dramas*, Teacher’s Guide, W. Proges, T. Tepe, p. 13

Anota las semejanzas o diferencias que notas entre las distintas representaciones (solo en caso de que haya más de tres representaciones).