**Ya ni cerramos los ojos**  Patricia Benito

|  |  |
| --- | --- |
| Vivimos muy rápido.  (.....)    Ya no.  De Patricia Benito, Primero de poeta, Penguin Random House Grupo Editorial, Barcelona 2016, pág.69  Nota: Los recursos estilísticos van subrayados en color | la pantalla: der Bildschirm  temblar: zittern; el susurro: das Flüstern; la nuca: der Nacken    tropezarse: stolpern; agarrar: festhalten    las pestañas: die Wimpern  el ombligo: der Nabel  inmortalizar:verewigen;  engancharse: sich dranhängen; el portador: la persona que trae el desayuno  el estornudo: der Niesanfall |

**Imagen de la portada “Primero de poeta”**

https://lucialopezpuertacom.files.wordpress.com/2020/03/img\_8588.jpg?w=880&h=312&crop=1

repetición:

contraste:

comparación:

metáfora

1. **Acercarse al poema:**
2. *Ya ni cerramos los ojos* - ¿De qué trata un poema con este título? Anota tus asociaciones.

|  |
| --- |
| No tenemos tiempo ni para dormir, descansar    No soñamos  No sentimos  No valoramos a las personas  Queremos mal  ............. |

1. Vamos a ver y escuchar este poema en un videoclip.

**Primer visionado del videoclip**:

Apunta tus primeras impresiones en la ficha\_M\_05. ver ficha M\_05\_SOL

<https://www.youtube.com/watch?v=HgsEI5oPgRM>

1. **Ahora vamos a analizar el poema.**
2. Lee el poema de Patricia Benito y contesta a las siguientes preguntas.
3. ¿Cuál es el tema del poema? Las prisas (v.1), la fugacidad del mundo moderno, la dependencia de los medios digitales: el móvil (v.13), la pantalla (v.9), las redes sociales(v.19 y 20) y el efecto que tienen sobre las relaciones personales
4. Describe la situación del “yo lírico”. El “yo lírico” experimenta las prisas, la fugacidad y la superficialidad de las relaciones personales en un mundo dominado por los medios digitales.
5. Explica por qué se expresa en la primera persona plural. Habla en la primera persona plural porque así expresa que su vivencia no es individual sino de muchos y que por eso caracteriza un comportamiento y un sentimiento de vida en nuestra sociedad moderna.
6. Resume y comenta brevemente el mensaje de este poema de Patricia Benito.

El “yo lírico” critica la manera de vivir de la sociedad moderna dominada por la falta de tiempo y los medios digitales que ya no valora las relaciones personales en un tiempo y espacio reales. El “yo lírico” se desmarca de esta manera de vivir expresando claramente que ya no quiere vivir así.

1. Analiza la estructura del poema: un título, un subtítulo, 12 estrofas con número de versos variable (3,3,4,3,4,6,7,5,6,4,3,4) dependiendo del contenido o tema tratados, no hay rima, llaman la atención los últimos dos versos de la última y penúltima estrofa que solo contienen 2 palabras – esto les da más importancia y hace resaltar el mensaje

* ¿Qué recursos estilísticos conoces? Pon a prueba tus conocimientos en la siguiente tarea: <https://learningapps.org/display?v=p5zjj5d5c23>

Solución en la aplicación, comparar con la ficha M\_04

* Analiza el lenguaje y los recursos estilísticos empleados en el poema. ¿Cómo subrayan el mensaje del poema? Usa la tabla de recursos estilísticos y de su efecto.

- Repetición anafórica de las palabras “ya no” en los versos 2 y 3 y al final del poema (v.53) → constata el hecho de que algunos hábitos (respirar lento, sentarse frente al mar) ya no se realizan porque “vivimos muy rápido”.

En el último verso que viene a ser un contraste o juego de palabras, de sonidos y de significados con el penúltimo “Yo no./Ya no” se expresa que el “yo lírico” no está dispuesto a seguir viviendo de esta manera.

Así mismo llama la atención el uso del “no” en los versos 51-53, especialmente en el verso 51 en el que el “yo lírico” expresa contundentemente que no está dispuesto a seguir viviendo de esta manera.

- La repetición de la conjunción “y” en los versos 48 y 49, la repetición de la palabra “mal” (v.47 y 49) y el hecho de que los dos versos solo contengan dos palabras refuerza el sentimiento de prisa y agobio porque ya ni hay tiempo para quererse

-Contraste: el “ya no” contrasta con el “ya y aquí”(v.5 y 6) de la sociedad de consumo y nos enseña lo que perdemos viviendo con rapidez y consumiendo.

-Hay muchas comparaciones, que nos hacen ver que el mundo digital se impone sobre el mundo real y le quita el valor a lo realmente humano (el lenguaje aquí es metafórico) : “temblamos más con una batería baja que con un susurro en la nuca” (v. 10 y 11), “agarramos más fuerte el móvil que la mano del de al lado” (v.13 y 14), “que el corazón más importante es el que[...] y no los ojos que hay debajo”(v. 16-18)

-El uso repetitivo del “como si” con imperfecto de subjuntivo en los versos 29 y 37 deja ver que nuestra vida moderna es falsa porque el acto sexual es importante (v.30) aunque no lo admitamos y el amor (v.37) no es ilimitado aunque pensemos que se pueda derrochar.

-Juego de palabras y contraste: ““preferimos mil «Me gusta» en la nube que un «me gustas» en el ombligo” (v.19 y 20)- “Me gusta” se refiere al “like” del mundo digital y contrasta con su posible uso en el mundo real (ombligo)

1. **Segundo visionado del videoclip:**

**Ya conoces el poema de Patricia Benito muy bien, mira el videoclip otra vez y añade tus observaciones en la ficha.**

ver ficha M\_05\_SOL