

| nombre | explicación | ejemplo | efecto |
|------------------------------|--|--|---|
| Nivel fónico | | | |
| la aliteración | Repetición de uno o varios sonidos semejantes en una o varias palabras | seis serpientes silbando | Efecto musical u onomatopéyico, hace pensar en un ruido |
| Nivel morfosintáctico | | | |
| la enumeración | Serie ordenada de elementos, con una gradación ascendente → el clímax | En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada. | Evoca rapidez, incremento de algo, efecto de insistir sobre una cualidad |
| el paralelismo | Repetición de la misma estructura oracional | ¿Negociaremos? ¿Perdonaremos lo ocurrido? ¿Tendremos paz? | Efecto de equilibrio, de regularidad, enfatiza algo |
| la repetición | Se repiten palabras o conceptos | Paciencia, paciencia, paciencia, ya veremos lo que pasa... | Refuerza el significado de una palabra, también sirve para expresar una emoción |
| Nivel semántico | | | |
| el contraste | Contraposición de palabras o frases de significado contrario | La grandeza se muestra en las cosas pequeñas | Sorprende al lector oyente |
| la metáfora | Uso de una palabra con el significado de otra | Me ofreció el rubí de su boca | Ilustración de una idea, estimula la imaginación del lector oyente |
| la comparación | Semejanza de dos cosas | La música, medicina para el alma | Estimula la imaginación del lector oyente y permite explicar una idea |
| la personificación | Figura que consiste en dar rasgos humanos a animales o cosas | Y el zorro le dijo al cuervo: "Déjame escuchar tu voz tan hermosa" | Evoca una imagen viva y fantástica |
| la pregunta retórica | Interrogación a la que no se espera o no hay respuesta | ¿Por qué a mí? | Invita a la reflexión, provoca curiosidad, duda, sorpresa |
| la exageración | Concepto o cosa que traspasa los límites de lo verdadero o razonable | Te quiero hasta el infinito y más allá | Crea una fuerte impresión, también puede llegar a ser cómica |
| la ironía | Se da a entender lo contrario de lo que se dice | Para contestar a una amenaza: "Uy, estoy temblando de miedo" | Critica o se burla de una cosa para provocar al lector oyente |

Indicación Caja útil:

En la sección “Estrategias” de los manuales para el Bachillerato se encuentra apoyo lingüístico para la formulación con el uso de los recursos estilísticos (por ejemplo, *Enfoques al mundo hispánico*, Spanisch in der Oberstufe, C.C.Buchner 2016, p. 268)