

Resulta que soy fuerte

Patricia Benito

He pasado media vida muerta de miedo

(....)

5

sí que lo sé.

De Patricia Benito, Tu lado del sofá, Penguin Random House Grupo Editorial, Madrid 2018, pág. 51

*acertar: das Richtige tun
capaz de +inf.: fähig
sein, etw. zu tun
la corteza: die
Baumrinde
reemplazable: ersetzbar
pisar: treten
atreverse: sich trauen*

10

*orgullosa/-a: stolz;
complejo/-a: difícil
el cara o cruz [de una
moneda]: "Kopf oder
Zahl"
abrirse en canal: sich
öffnen*

15

Imagen

https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTLxffQOLhW5xBvgjD_3yLddBQWcHCVhvl5Vw&usqp=CAU

tiempos verbales y palabras que se refieren al pasado

tiempos verbales y palabras que se refieren al presente

aliteraciones

metáforas

enumeración

Resulta que soy fuerte

de Patricia Benito

A) Acercarse al poema: Trabajad en parejas.

- 1) *Resulta que soy fuerte* - ¿De qué trata un poema con este título? Anotad vuestras asociaciones.

una persona que se da cuenta de que es fuerte
que supera su inseguridad, sus miedos

- 2) Leed el poema y contestad a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es el tema del poema? **El poema trata de la toma de conciencia de la propia fuerza.**

- b) Resumid la situación del “yo lírico”.

El “yo lírico” está orgulloso porque se da cuenta de que ha superado miedos e inseguridades y ha tomado conciencia de su fuerza interior. Recuerda que en el pasado tenía miedo de perder cosas sin importancia, que no era capaz de disfrutar de la vida, que no se atrevía a bailar y que se sentía inseguro (“margaritas”, v.12), hasta que decidió tomar decisiones definitivas (“cara o cruz” v. 12) y abrirse al mundo (v.13). Se da cuenta también de que siempre tuvo esta fuerza interior.

- c) Resumid y comentad brevemente el mensaje del poema de Patricia Benito
La autora nos enseña precisamente este desarrollo de una persona que deja atrás un pasado lleno de miedos y de inseguridades y que toma conciencia de su fuerza interior.

opcional

- d) Explicad si os parece adecuado para la protagonista del cortometraje en ¡Vamos! ¡Adelante!, Paso a nivel, Unidad 1A y por qué (no).

El mensaje del poema transmite confianza y optimismo así como la fuerza de la resiliencia, por lo tanto sería un poema adecuado para la protagonista. Sin embargo hay que tener en cuenta que el “yo lírico” se enfrenta a sus miedos e inseguridades mientras que la protagonista se enfrenta además a su discapacidad física, al hecho de que ha perdido su movilidad y no puede hacer muchas cosas sola.

B) Ahora vamos a analizar cómo la estructura y los recursos estilísticos empleados en el poema expresan su mensaje.

Trabajad en grupos de 4.

e) Analizad la estructura del poema. ¿Se corresponde con el contenido?

El poema se compone de 5 estrofas, las dos primeras de dos versos, la tercera y la quinta con 4 versos y la cuarta con 5 versos.

En las tres primeras estrofas se habla del pasado y de la inseguridad que sentía el “yo lírico”, en la cuarta estrofa el “yo lírico” expresa su orgullo por el pasado y explica cómo decidió cambiar su actitud y abrirse al mundo, en la quinta estrofa concluye que ha tomado conciencia de su fuerza interior.

f) Analizad el lenguaje y los recursos estilísticos empleados en el poema. Usad la tabla de recursos estilísticos y de su efecto. Para poner a prueba vuestros conocimientos sobre los recursos estilísticos podéis hacer la siguiente tarea:

<https://learningapps.org/display?v=p5zjj5d5c23>



- El uso del pasado: del pretérito perfecto al comienzo de las dos primeras estrofas, del indefinido y del imperfecto en las estrofas 1-4 contrasta con el
- uso del presente en la primera, cuarta y quinta estrofa, en esta última solo se usa el presente → el contraste sorprende y expresa el tema de la “evolución” del “yo lírico”
- aliteraciones especialmente en la primera y última estrofa que expresan → “el miedo” y la “suavidad” de una nueva seguridad conseguida
- metáforas: “de corteza insegura” (v.5) ilustra la idea de una persona que por fuera parece insegura, “bailar” (v.8) y “pisar”(v.7) se pueden entender en un sentido metafórico como participar en la vida y de esta manera hacerle daño a alguien, las “margaritas” como metáfora de la indecisión (el sí/no/sí/..) y el “cara o cruz” como metáfora de la decisión
- Enumeración y clímax: “débil, pequeña y reemplazable” → se insiste sobre el sentimiento de inseguridad que llega incluso a la falta de autoestima

C) Preparando la recitación.

g) IMPORTANTE: ¿Qué mensaje y qué emociones queréis transmitir vosotros en vuestro videoclip?

Nuestro mensaje:

Individuelle Lösungen

--

h) Trabajad con la **ficha_M_10_cómo recitar un poema** y aplicad las 8 claves de una buena recitación.

- Marcad los signos de puntuación con un color.
- Marcad también con un color las palabras clave de este poema (muchas veces son palabras con valor estilístico), esto os ayudará a memorizar el poema.

→ ¡practicad muchas veces! (en casa, con tus compañer@s)

D) Preparando el videoclip.

para el audio:

- i) Necesitáis un sitio tranquilo para la grabación. Trabajad en pareja, así uno se concentra en recitar y la otra persona en grabar.

para el vídeo:

in Anlehnung an A. Calvo Do -Allo/K..Kräling/H. Pachale in Literaturwerkstatt Spanisch, Stuttgart 2020

- j) Buscad ideas para interpretar visualmente el poema.

Resulta que soy fuerte		
palabras	Imágenes/asociaciones	sonidos
la corteza		
bailar		
.....		

- k) Ordenad vuestras ideas, discutidlas con vuestro@s compañer@s, podéis tomar apuntes, escribir o dibujar un guion (véase tabla abajo).
- l) Buscad o cread el material visual necesario.
- m) Apuntad las fuentes del material que usáis para poder volver a encontrarlo mejor y para hacerlas transparentes.

Guion:

Texto	Toma del vídeo	Material	Fuente
		Imagen de la corteza de un árbol	https://elmundodelosninos.org/wp-content/uploads/2014/06/061814_0015_Porquesspe2.jpg

E) Elaborad el vídeo.

Según la aplicación que vayáis a usar existen diferentes tutoriales que os pueden ayudar.

- A. Calvo Do -Allo/K..Kräling/H. Pachale in Literaturwerkstatt Spanisch, Stuttgart 2020, S. 30-31 con tutoriales in Klett-Augmented-App
- Stop Motion: https://www.youtube.com/watch?v=au0kJy_o3CU
- iMovie | Como editar un video en iPhone y iPad
<https://www.youtube.com/watch?v=3sFq0ApMoNI>

F) Presentad y evaluad vuestros videos con la *ficha_M05_evaluar un videoclip* en clase.