

1 Tareas antes de la audición

1.1 La canción que vamos a escuchar se titula “La democracia”. ¿De qué temas puede tratar una canción con este título? Apunta tus ideas en un mapa mental.

Individuelle Lösungen



<https://map.kits.blog/>

2 Tareas durante de la audición

2.1 Escucha la canción y apunta todas las palabras que entiendes.

Individuelle Lösungen

2.2 Concéntrate en la música y descríbela.

- alegre
- pegadiza
- ritmo latinomericano (cumbia)
- instrumentos de percusión, de viento, guitarra eléctrica
- voz femenina, coro

3 Tareas después de la audición (en parejas)

3.1 Apuntad los temas que aborda esta canción.

- la democracia
- la violencia
- la desigualdad y la falta de justicia social
- la destrucción del medio ambiente
- la persecución de migrantes
- las masacres a estudiantes
- la música y el baile como forma de expresión

3.2 Describid la situación del yo lírico.

3.2.1 Sus sentimientos

- el yo lírico está descontento e indignado por el estado de la democracia, tiene poca esperanza (v. 4), se siente amenazado (v. 11 -12), confundido y engañado (v.15) por “los de arriba” (v.9), por “los caballeros” (v. 26), es decir por las personas de la clase social alta con poder político y económico que se aprovechan (“se llenan la panza”, v. 26). Además siente “venganza” (v. 28) y por eso canta. Tiene el deseo de que todo mejore y que el desequilibrio social desaparezca (v. 5 -6)

3.2.2 Su actitud

- critica la desigualdad social: v.1, 7, 9-12, 26
- denuncia la corrupción: v. 9-10, v. 17 (¿Quién se la robó?), v. 22 (Pa que te engañen)
- denuncia la violencia: v.2-4, v.11-12, v. 23-24
- denuncia los ataques contra la naturaleza: v. 8

3.2.3 ¿A quién se dirige con su canción?

- El “yo lírico” se dirige a un “tú lírico” con el que comparte el malestar social y con el que se siente solidario como indica el pronombre personal “nos” en los versos 3, 10, 11, 19, 35, 51.

3.3 Explicad y comentad el mensaje de la canción teniendo en cuenta el título.

- A través de su letra, Laferte expresa la frustración y la impotencia que siente el pueblo ante un sistema que parece favorecer a unos pocos mientras deja a la mayoría en una situación de desventaja. Dedicar su canción a las personas que sufren estas injusticias diciendo que sus rimas y melodías son un modo de “venganza” (v.28). Además llama a movilizarse (“hagan un trencito” v.

37 y 38) “bailando la cumbia” (v. 40), es decir propone una forma de protesta pacífica para hacerse oír.

3.4 Analizad ahora cómo el lenguaje y los recursos estilísticos empleados expresan este mensaje.

- Los paralelismos de la misma estructura oracional en los versos 1-2; 7-8; 23-24 enfatizan la opinión del “yo lírico” de que su interlocutor no es responsable de ninguna de las injusticias mencionadas en la canción. Se puede decir que lo exculpa de cualquier responsabilidad.
- El uso de la primera persona plural en los versos 3, 11, 19 y 51 expresa que el “yo lírico” comparte con su interlocutor la situación injusta creada por los que disfrutaban los privilegios de la sociedad
- El uso repetitivo y anafórico de la conjunción “y” en los versos 9 y 10 evoca rapidez y refuerza la denuncia de la desigualdad social.
- Las expresiones metafóricas “Nos tienen siempre la soga al cuello/La vida al filo de una navaja”, v. 11-12 ilustran la situación angustiosa de las personas desfavorecidas.
- Al igual que estas expresiones muchas otras palabras también se refieren al campo semántico de la violencia como por ejemplo “matanza” (v.3), “muchas balas” (v.4), “llev[ar] presos” (v.7), “quemar bosques” (v.8), “la masacre”(v.24), “la venganza” (v.28), otras se refieren al campo semántico de la desigualdad “la plata”(v.1) “a nadie le alcanza” (v.1), “que se equilibre esa balanza” (v.6), “los pobres” (v.7), “los de arriba” (v.9), “la justicia sube y baja” (v.10)
- El estribillo (v. 13-20) se repite dos veces en casi idéntica forma y contenido. En él llama la atención la repetición de la palabra “democracia” que se usa en un tono irónico y se personifica (“¿Pa dónde fue?,v.17), así mismo el “yo lírico” se pregunta si alguien la robó.

En el segundo verso del estribillo la palabra “democracia” va acompañada por la preposición “por”, lo que indica que el sistema democrático puede dar lugar a que ocurran estas injusticias.

- La ironía se ve también en los versos 40 y 44 en los que se expresa que bailando las personas se ven más bonitas.
- En los versos 21-22 “Ahí tení. Pa que te engañen” se expresa con gran ironía que la democracia no es más que un concepto que se usa para burlar a la gente desfavorecida.

3.5 Comentad la opinión del yo lírico/de Mon Laferte sobre el estado de la democracia en Chile.

Posibles respuestas

- Se puede entender el descontento que expresa porque la situación social en Chile es muy desigual (protestas estudiantiles)

- Su manera de protestar es muy creativa y alcanza a muchas personas, porque pone de relieve la empatía del yo lírico/de la cantante con la situación de los desfavorecidos. La música alegre que acompaña la letra contribuye a crear un ambiente positivo.
- Cuestionar el sistema de la democracia como lo hace el yo lírico/Mon Laferte en algunos de sus versos conlleva riesgos, ya que se podría interpretar que está en contra de la democracia como sistema político. Más bien expresa su decepción por el estado de la democracia.
- Opinión personal