Mi diario gráfico El trabajo con los cómics M1

**Elementos del cómic**

A. Elementos del lenguaje *visual* (las imágenes)

1. Los elementos del lenguaje visual más importantes son:

|  |  |
| --- | --- |
|  la **viñeta** |  *das einzelne Bild/das Panel* |
|  la **secuencia** | *eine bestimmte Reihe von Bilder* |
|  la **lectura** |  *der Lesefluss (von links nach rechts und von oben nach unten)* |

1. El **encuadre (***Bildeinstellung***)**. Aquí distinguimos:

-el **plano** (Bildausschnitt): cerca o lejos de la acción

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Plano general: enfoca el entorno
 | *Totale* |
| 1. Plano medio/americano: la cara de las figuras hasta la cintura o rodilla
 | *Amerikanische Einstellung* |
| 1. Plano entero: los personajes salen de cuerpo entero
 | *Halbtotale* |
| 1. El primer plano: presenta la cabeza de los personajes
 | *Großaufnahme* |
| 1. Plano detalle: muestra la cara o un objeto a una distancia muy corta
 | *Detailaufnahme* |

* La **angulación** (*Blickwinkel*): representa la perspectiva

|  |  |
| --- | --- |
| 1. la angulación frontal: a la altura de la cabeza de los personajes
 |  *Normalperspektive* |
| 1. la angulación picada: desde arriba
 | *Vogelperspektive* |
| 1. la angulación contrapicada
 |  *Froschperspektive* |

1. Los **formatos** de las viñetas: rectangulares, cuadrados, en forma de nubes, redondas, ovaladas, sin forma
2. Las cunetas o **transiciones** de viñetas:

Marcan el tiempo y el movimiento en el espacio. Ocurren en los huecos entre las viñetas (*gutter* en inglés). Hay seis categorías:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **De momento a momento** (von Augenblick zu Augenblick)
 | *Eine bestimmte Handlung wird in einer Reihe von aufeinanderfolgenden Momenten dargestellt* |
| 1. **De acción a acción** (von Handlung zu Handlung)
 | *Ein bestimmter Gegenstand (eine Person, ein Ding usw.) in einer Reihe aufeinanderfolgender Handlungen* |
| 1. **De tema a tema** (von Gegenstand zu Gegenstand)
 | *Eine Reihe von wechselnden Gegenständen innerhalb einer einheitlichen Szene* |
| 1. **De escena a escena** (von Szene zu Szene)
 | *Übergänge über erhebliche Distanzen in Zeit und/oder Raum hinweg* |
| 1. **De aspecto a aspecto** (von Gesichtspunkt zu Gesichtspunkt)
 | *Übergänge von einem Gesichtspunkt eines Ortes, einer Idee oder einer Stimmung zu einer Anderen* |
| 1. ***Non Sequitur*** (Paralogie)
 | *Eine Reihe von offensichtlich unsinnigen, nicht verbundenen Bilder und/oder Worten* |

1. Los **efectos especiales** del cómic:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Los efectos gráficos del movimiento
 | Uso de líneas cinéticas que contribuyen a transmitir diversos tipos de movimientos |
| 1. Los colores
 | Función figurativa: dar realismo a la imagenFunción psicológica: provocar distintos sentimientosFunción significativa: dar a un color diferentes significados según la situación |

B. Los elementos del lenguaje verbal

|  |  |
| --- | --- |
| 1. El **bocadillo** o globo (Sprech- oder Gedankenblasen):

el el globoel delta | *Puede representar fenómenos del paralenguaje: si alguien llora, susurra, grita, piensa….* |
| 1. La **onomatopeya**: es la imitación de un sonido, ruido o de un fenómeno visual. Puede estar dentro o fuera de un bocadillo
 |  |
| 1. La **cartela** o el cartucho: es un espacio rectangular o cuadrado que tiene texto dentro del cómic
 |  |

Fuentes:

* Ortrud Hertrampf, M., „Kulturgut Comic“, in: *Der FSU Spanisch* 54 (3/2016), CD
* McCloud, S. *Comics richtig lesen. Die unsichtbare Kunst*. Carlsen Comics, 2001
* McCloud, S. *Comics machen. Alles über Comics, Manga und Graphic Novels*. Carlsen Comics, 2007
* Barrero, M. *Diccionario terminológico de la historieta*, ACT ediciones, 2015