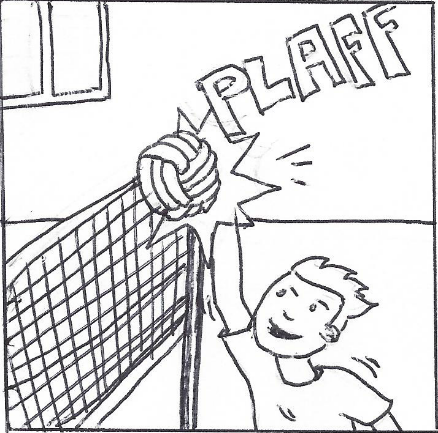
Mi diario gráfico El trabajo con los cómics M3

**Los gustos de Pablo y Sofía**

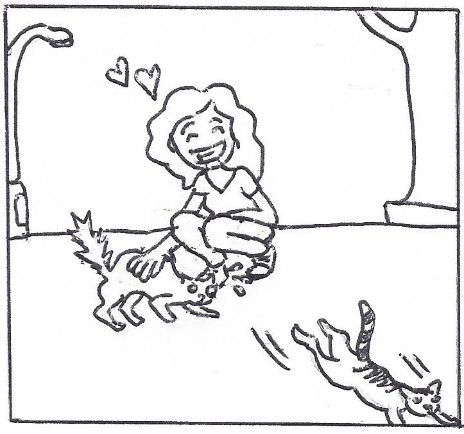
En estas imágenes\* puedes ver cosas que les gustan a Pablo y a Sofía y cosas que no les gustan:

1. Escribe debajo de cada imagen lo que representa. Si necesitas ayuda, en la página siguiente tienes algunas frases. Relaciónalas con los dibujos.



1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_





4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*eigene Bilder

|  |
| --- |
| los gatos jugar al voleibol leer  el campo esperar mi pelo cuando me levanto |

1. Imagina que eres Pablo o Sofía. Para un intercambio con otro instituto tienes que escribir sobre tus gustos.
2. Escribe esas frases en primera persona:

Me gusta(n): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

No me gusta (n): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ahora informa a un@ compañer@ sobre los gustos de Pablo y Sofía.
2. Reformula la regla del uso de *gustar*/encantar

3. ¿Qué (no) te gusta a ti? Usa frases con infinitivos y con construcciones de sustantivo en singular y plural, como en las imágenes de arriba. Usa un diccionario si es necesario.

+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Los elementos del cómic

Hay dos tipos de elementos del cómic o novela gráfica: los elementos del lenguaje *visual* (las imágenes) y los elementos del lenguaje *verbal.*

1. **El lenguaje visual**
2. Los elementos del lenguaje visual más importantes son:

|  |  |
| --- | --- |
| la viñeta | *das einzelne Bild/das Panel* |
| la secuencia | *eine bestimmte Reihe von Bilder* |
| la lectura | *der Lesefluss (von links nach rechts und von oben nach unten)* |

* Busca en las imágenes de arriba ejemplos de estos tres elementos y describe sus características (lo puedes hacer en alemán)

1. Otro elemento importante es el **encuadre**. Aquí distinguimos:

-el plano (*Bildausschnitt*): cerca o lejos de la acción

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Plano general: enfoca el entorno | *Totale* |
| 1. Plano medio/americano: la cara de las figuras hasta la cintura o rodilla | *Amerikanische Einstellung* |
| 1. Plano entero: los personajes salen de cuerpo entero | *Halbtotale* |
| 1. El primer plano: presenta la cabeza de los personajes | *Großaufnahme* |
| 1. Plano detalle: muestra la cara o un objeto a una distancia muy corta | *Detailaufnahme* |

* La angulación (*der Blickwinkel*): representa la perspectiva

|  |  |
| --- | --- |
| 1. la angulación frontal: a la altura de la cabeza de los personajes | *Normalperspektive* |
| 1. la angulación picada: desde arriba | *Vogelperspektive* |
| 1. la angulación contrapicada | *Froschperspektive* |

* ¿Cuántos de estos encuadres puedes ver en las imágenes de arriba? ¿Qué efecto tienen estos encuadres en ti como espectador/lector? Esto puedes explicarlo en alemán.
* Busca en las imágenes los efectos de **movimiento**. ¿Cómo crea la autora el efecto de movimiento? Esto puedes explicarlo en alemán.

1. **El lenguaje verbal**

Los elementos del lenguaje verbal más importantes son

|  |  |
| --- | --- |
| 1. El **bocadillo** o globo (Sprech- oder Gedankenblasen):   el globo  el delta | *Puede representar fenómenos del paralenguaje: si alguien llora, susurra, grita, piensa….* |
| 1. La **onomatopeya**: es la imitación de un sonido, ruido o de un fenómeno visual. Puede estar dentro o fuera de un bocadillo. |  |
| 1. La **cartela** o el cartucho: es un espacio rectangular o cuadrado que tiene texto dentro del cómic |  |

* ¿Qué ejemplos de bocadillos y onomatopeyas encuentras en las imágenes?
* Dibuja dos viñetas: una con algo que te gusta y otra con algo que no te gusta. Piensa en el encuadre, en un bocadillo y en algún efecto de movimiento o sonido.
* Intercambiad vuestras viñetas y comentadlas. Usad preguntas y respuestas como en el ejemplo:
* **A**: A mí (no) me gusta leer. ¿Y a ti?
* **B**: A mí (también/tampoco) me gusta leer, además/pero …