Umsetzungsbeispiel Bildungsplan 2016 – 2. Und 3. Lernjahr

Vorschlag 2

2. Lernjahr

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Thema / Soziokulturelles Orientierungswissen** | **Schwerpunktkompetenzen /** **schwerpunktmäßige Förderung sprachlicher Fertikgeiten (inhaltsbezogene Kompetenzen) und prozessbezogener Kompetenzen** | LernaufgabeKonkretisierung der TeilkompetenzenLeitperspektiven | **(Zusatz-)****Material** |
| **1 LUGARES DE VACACIONES** |
| **1A****1B** | **Unos días en Bilbao****Vacaciones en Mallorca****(2)** Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart– Kenntnisse der Geographie Spaniens und Hispanoamerikas– Grundkenntnisse über die politische Organisation Spaniens | **Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen**(1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommentieren | Minicharla: Presentar una Comunidad Autónoma (País Vasco / Islas Baleares) |  Information: Las Comunidades autónomas:https://www.youtube.com/watch?v=Md5-ANncZpM |
| **Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen**(3) klar strukturierte nichtliterarische Texte sprachlich angemessen vorstellen und gegebenenfalls kommentieren und dabei zentrale Aspekte hervorheben  | Minicharla: ¿Cómo eras cuando eras pequeño?ein Foto beschreibenetwas in der Vergangenheit beschreibengewohnheitsmäßige Handlungen erzählen | Estrategias: Eine Geschichte erzählenVamos Adelante S. 159 |
| Power Point mit soundfile:Eine selbst erstellte Bildergeschichte versprachlichenMB | Estrategias: Cómo hacer una fotonovela en clase<http://www.granorator.com/wordpress/>como-hacer-una-fotonovela-en-clase/ |
| **2 ME SIENTO BIEN** |
| **2A****2B** | **Necesito ayuda****¿Buenos consejos?**(1) Individuum und Gesellschaft– Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)– Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischenLändern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer megalópolis) | **Schreiben**(5) eigene und fremde Ansichten und Meinungen weitgehend selbstständig kohärent formulieren und begründen | Explica en un email lo que te molesta de una persona que conoces y el problema que tienes con ella |  |
| **Schreiben**(5) eigene und fremde Ansichten und Meinungen weitgehend selbstständig kohärent formulieren und begründen**Strategien**: (6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig anwenden  | EmailResponde a un email sobre un problema con una persona y dale un consejo a la persona para solucionar el problema.PG | Estrategias:e-mail oder Brief schreiben, VA S. 163 |
| **3 LOS MEDIOS DIGITALES** |
| **3A** | **No sin mi móvil**  | **Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen**(1) zielorientiert strukturierte Notizen und Mitteilungen auch zu auditiv, audio-/visuell vermittelten Texten verfassen (3) ausführliche Berichte und Beschreibungen zunehmend selbstständig verfassen | über die Nutzung digitaler Medien sprecheneine Statistik versprachlichen | ZPG-Material zum dialogischen Sprechen <https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/> |
| **3B** | **Experiencias en línea**(1) Individuum und Gesellschaft– Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)- Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien– Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft (Medien in der spanischsprachigen Welt, zum Beispiel telenovelas ) | **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**(2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen(5) in Diskussionen über vertraute Themen eine vorgegebene Perspektive einnehmen und zunehmend selbstständig aus dieser heraus Argumente formulieren (zum Beispiel im Rollenspiel, in szenischen Verfahren)ausdrücken, was man denkt oder bezweifelt, etwas entgegnen, Schlussfolgerungen ziehen**Strategien**: (6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig anwenden über Interessen und Fähigkeiten sprechenBerufswünsche ausdrücken | Una semana sin móvil – preparar y llevar a cabo una discusiónMB, VB | und zum generischen Lernenhttps://lehrerfortbildung-bw.de/u\_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/1\_lern/Estrategias: Ein Gepsräch führen VA S. 158 |
| **4 BUSCO TRABAJO** |
| **4A****4B****4C** | **Intereses y puntos fuertes****El currículum****Unas prácticas**(1) Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation) | **Schreiben**(3) ausführliche Berichte und Beschreibungen zunehmend selbstständig verfassen(6) Formelle und persönliche Korrespondenz zunehmendselbststäändig verfassen (z.B. … Bewerbungsschreiben, Lebenslauf) | Minicharla:Mis primeras experiencias profesionales (p. 73)Escribe tu currículumEscribe una carta de presentación Una entrevista de trabajo p. 83BO | ZPG-Material entrevistas de trabajoFicha: Escribir una carta formalVorlage/Übung:Encuentros 3000 Cuaderno de ejercicios, pág. 28 |
| **5 GALICIA** |
| **5A****5B** | **Vive Galicia****El Camino de Santiago**(2) Kenntnisse der Geographie Spaniens (3) Sprachenvielfalt Spaniens (Regionalsprachen) | **Leseverstehen** (1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global‑, Selektiv‑, Detailverstehen)(7) geeignete (digitale) Hilfsmittel (zum Beispiel ein- und zweisprachige Wörterbücher, Nachschlagewerke) zunehmend selbstständig nutzen**Sprachmittlung**(1) in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte und Absichten möglichst adressatengerechtaufgabengestützt in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und gegebenenfalls auf Nachfragenreagieren(2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichstadressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassenInterkulturelle kommunikative Kompetenz**Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen**(2) Ansichten, Pläne oder Handlungen darstellen und begründen, dabei Alternativen entwickeln und gegebenenfalls Zusammenhänge herstellen(8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien weitgehend selbstständig nutzen(zum Beispiel Blickkontakt, Körperhaltung, Stimme, Gestik, Mimik, mediale Unterstützung) | Minitarea:Recomiéndale a un alumno de intercambio hacer el camino de Santiago. (p. 96)Prepara una charla sobre un tema de Galicia que te interesaAlternative: Un viaje a Galicia. Prepara una presentación para convencer a vuestros compañeros de viajar a Galicia(Vgl. Tarea final der Unidad 6, S. 117)  | Informationsmaterial auf Deutsch zu Galizien z.B. aus dem InternetEstrategias: Mediación, VA S 167ZPG-Material zum Thema Sprachmittlung:https://lehrerfortbildung-bw.de/u\_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb2\_3/2\_was/ |
| **6 ARGENTINA** |
| **6A** | **El país de los seis continentes** | **Leseverstehen**(1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global-, Selektiv, Detail-verstehen)(2) explizite und implizite Aussagen in Texten zu allgemeinen Themen erschließen(4) Texte und Textteile mit Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen | BTV | Mafalda-ComicsEstrategia:Leer (Leseverstehen), VA pág. 166 |
| **6B** | **Buenos Aires, la gran metrópoli**(1) Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischenLändern (2) Kenntnisse der Geographie Hispanoamerikas(2) grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten,exemplarisch an einem Land Hispanoamerikas(3 Merkmale von Varietäten Hispanoamerikas(zum Beispiel *voseo,* Unterschiede im Wortschatz)(3) Videoclips | **Sprachmittlung**(2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichstadressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen**Aussprache****TMK**(1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen (zum Beispiel anhand eines Textgerüsts)(3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenenAussagen am Text belegen(9) bearbeitete literarische und nichtliterarische Textvorlagen angeleitet szenisch interpretierenund sinndarstellend vortragen | Hacer el sonido para un video publicitario sobre Argentina | Englischsprachiges Video zu Argentinien als Reiseland: https://www.youtube.com/watch?v=BIIzRARFkj8Historia/Dictadura:Corto: El balancín de Iván<https://marcoele.com/descargas/7/ramos-pascual_elbalancindeivan.pdf>Material bei Klett |
|  | **Rincón de lectura: La nueva noticia** |  | Interpreta el texto con ayuda de las tareasPrepara una escenificación del texto y preséntala | ZPG-Material zum Szenischen Lesen |
| **7 LOS JÓVENES EN ESPAÑA** |
| **7A****7B****7C** | **Deberes y tiempo libre****Proyectos y planes****Esta es la realidad**(1) Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischenLändern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer *megalópolis*)Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation) | **Hör- und Hörsehverstehen**(1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv undDetailverstehen)(4) textinterne (verbale und nonverbale) Informationen und textexternes Wissen zunehmend selbstständig in Beziehung setzen(6) unterschiedliche Erschließungsstrategien entsprechend der Hör-/Hörsehabsicht weitgehend selbstständig einsetzen (zum Beispiel Weltwissen aktivieren, top down und bottom up Prozessekombinieren, Wortfelder identifizieren, Mitschreibetechniken anwenden (Flussdiagramme, Gegensatztabellen etc.), Bilder als Ergänzung oder Ablenkung von der Botschaft identifizieren) | Entender un video con información sobres los jóvenes españoles.Explica una caricatura sobre la importancia de la educación | **Pregunta ya:****Escuela:**[httpsEs://www1.wdr.de/mediathek/video/sendungen/planet-schule/video--pregunta-ya-escuela-100.html](https://www1.wdr.de/mediathek/video/sendungen/planet-schule/video--pregunta-ya-escuela-100.html)**Tiempo libre:**https://www1.wdr.de/mediathek/video/sendungen/planet-schule/video--pregunta-ya-tiempo-libre-100.html**Karikaturen zum Thema** |
| **Sprachmittlung**(1) In interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte und Absichten möglichst adressatengerecht aufgabengestützt in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und ggf. auf Nachfragen reagieren(2) Wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichst adressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen**Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen**(1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiertdarstellen und gegebenenfalls kommentieren | Presenta un reportaje sobre la situación de los jóvenes en Alemania basándote en el material (p. 129 + 135)BTV | Auszüge aus der Shell-Jugendstudie bzw. Umfragen u. aktuelle Sachtexte zur Situation deutscher Jugendlicher<https://www.deutschland.de/de/so-tickt-die-jugend><https://www.shell.de/ueber-uns/die-shell-jugendstudie.html>Redemittel, um Sachverhalte differenziert darstellen zu können |

3. Lernjahr

|  |
| --- |
| Übergang zur Oberstufe – Anforderungsbereiche II und III (ggf. an kürzeren Ausgangstexten) werden verstärkt geschult, z.B.* Hör- und Leseverstehen: Kontext und Weltwissen zum Verstehen nutzen
* Leseverstehen: Zitate als Belege für die Antworten bei geschlossenen Aufgabenformaten
* Strategien zur Strukturierung von Texten
* Umschreibungstechniken
* Sprachmittlung: Erklärungen/Zusatzinformationen geben
* Sprechen – monologisches Sprechen: freieres Sprechen, Reduktion auf wenige geeignete Stichwörter
* Schreiben: Überarbeiten eigener Texte
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UE** | **Thema** **3.1.1 Soziokulturelles Orientierungs-wissen**  | **Schwerpunktkompetenzen /** **schwerpunktmäßige Förderung sprachlicher Fertikgeiten (inhaltsbezogene Kompetenzen) und prozessbezogener Kompetenzen** | **Lernaufgabe****Konkretisierung der Teilkompetenzen****Leitperspektiven** |  |
| **1 TODOS JUNTOS** |
| **1A****1B** | **¿Por qué a mí?****Marianela (Romanauszug)**(1) Lebenswelten...AlltagswirklichkeitenBeispiele für Partizipation in der Zivilgesellschaft(3) Kulturelles Ausdrucksformen– Werbung, Videoclips, Dokumentationen– Filme, Filmausschnitte, Kurzfilme | **Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen**(1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommentieren (4) li­te­ra­ri­sche Texte vor­stel­len und ge­ge­be­nen­falls in ihren we­sent­li­chen Merk­ma­len ana­ly­sie­ren und kom­men­tie­ren (zum Bei­spiel die zen­tra­len Fi­gu­ren hin­sicht­lich der mar­kan­ten Merk­ma­le be­schrei­ben)**Hör- und Hörsehverstehen****TMK**(1) didaktisierte und authentische Texte verstehen(4) Texte mit­hil­fe ent­spre­chen­der Auf­ga­ben und (be­reit­ge­stell­ter) Ma­te­ria­li­en in An­sät­zen in ihrem ge­schicht­li­chen und ge­sell­schaft­li­chen Kon­text in­ter­pre­tie­ren(10) Ein­stel­lun­gen und Hand­lungs­mus­ter der Ak­teu­re und Fi­gu­ren aus Text­vor­la­gen auf­ga­ben­be­zo­gen her­aus­ar­bei­ten(9) bearbeitete literarische und nichtliterarische Textvorlagen angeleitet szenisch interpretierenund sinndarstellend vortragen | Minitarea p. 19: Mini-charla über Leben mit Behinderung **BTV**Text sinndarstellend vortragenMinitarea p. 25: einen berühmten Menschen mit Behinderung **vorstellen**Una organización muy comprometida. Presentar una organización que ofrece ayuda a personas discapacitadas. Tarea final pág. 27 | Spanische Spielfilme zum Thema:Me too (2010, über den ersten Uni-Absolventen mit Down-Syndrom)Filmausschnitte: Campeones (2018, über eine besondere Basektballmannschaft) |
| ZPG- Material zum szenischen Lesen |

|  |
| --- |
|  **El mayor premio es compartirlo**  **Los bares en España** **vgl. Aufgabenvorschlag der ZPG** |
| **Soziokulturelles Orientierungswissen**(1) Lebenswelten in Spanien im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (la lotería de Navidad, los bares en España)(2) grundlegende Kenntnisse sozialer und wirtschaftlicher Gegebenheiten (la crisis económica 2008-2016 y sus consecuencias)**(3)** kulturelle Ausdrucksformen: el anuncio del Gordo de Navidad en forma de videoclip**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**(3) Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei eigenen und zielkulturellen Wahrnehmungen,Einstellungen und (Vor-)Urteilen erkennen und ansatzweise analysieren(4) anhand von fiktionalen Texten (hier: Videoclip) vor dem zielkulturellen Hintergrund einen Perspektivenwechsel vollziehen**Hörsehverstehen**(1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv und Detailverstehen)(3) gesehene und gehörte Informationen weitgehend selbstständig zueinander in Beziehung setzten und in ihrem Zusammenhang, kulturellen Kontext sowie in Ansätzen in ihrer Wirkung verstehen.**Text- und Medienkompetenz**(4) Texte (Videoclip) mithilfe entsprechender Aufgaben und bereitgestellter Materialien in Ansätzen in ihrem gesellschaftlichen Kontext interpretieren(5)Aussage und Wirkung vom Videoclip kritisch reflektieren(7)Videoclip und deren sprachliche, kinematographische, technische und graphische Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren, angeleitet interpretieren und bei der eigenen Textproduktion (hier: ein Videoclip) anwenden.(9) bearbeitete Textvorlagen angeleitet szenisch interpretieren und sinndarstellend vortragen(11) verschiedene klar zu trennende Perspektiven einnehmen, vergleichen und erklären und aus diesen heraus Stellung beziehen(14) bei künstlerisch-ästhetischen Texten (Videoclip) die Interpretationsoffenheit nutzen, indem sie offensichtliche Handlungsalternativen für Figuren und Darstellungsvariationen der Handlung herausarbeiten, formulieren, vergleichen und aufgabengestützt für die Interpretation heranziehen | Módulo 1 :Una entrevista con uno de los protagonistasAlternativa :Juego de roles. Representad o filmad una conversación entre dos de los personajes .Módulo 2 :Un diálogo entre un estudiante español y uno alemán sobre el significado de los bares.Alternativa:Una escena congelada que represente el significado de un lugar importante en la vida de los jóvenes – alemanes o españoles (un monumento)BTV, VB | ZPG-Material El mayor premio es compartirloLos bares en España |

|  |
| --- |
| **2 ANDALUCÍA** |
| **2A****2B** | **Andalucía hoy****Al-Ándalus. El fin de una época y el comienzo de otra**(3) Erste Auseinandersetzung mit historischen Meilensteinen der Geschichte Spaniens | **3.1.3.5 Schreiben**1) ziel­ori­en­tiert struk­tu­rier­te No­ti­zen und Mit­tei­lun­gen auch zu au­di­tiv, audio‑/vi­su­ell ver­mit­tel­ten Tex­ten verfassen(6) for­mel­le und per­sön­li­che Kor­re­spon­denz zu­neh­mend selbst­stän­dig ver­fas­sen (zum Bei­spiel for­mel­ler Brief, E-Mail, Blog­ein­trag, Chat­bei­trag, Kurz­nach­richt, An­fra­ge, Be­wer­bungs­schrei­ben, Le­bens­lauf, per­sön­li­cher Brief)**3.1.3.3 Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**(1) ein einfaches Gespräch über vertraute – persönlich und gesellschaftlich relevante – Themenbeginnen, aufrechterhalten und beenden, dabei den Gesprächsverlauf aktiv gestalten und sichzunehmend spontan und flüssig äußern(4) auf Äußerungen, Nachfragen, Kommentare und Einwände anderer zunehmend sprachlichund interkulturell angemessen reagieren, indem sie gegebenenfalls Erläuterungen geben,Gefühle, Überzeugungen und Meinungen äußern und eigene Positionen formulieren(6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmendselbstständig anwenden (zum Beispiel Gespräche auf verschiedene Weise eröffnen, fortführen,aufrechterhalten und beenden, aktives Zuhören signalisieren)Leseverstehen | Mini-tarea p. 44: Un concurso de chuletasEinen Blog-Eintrag korrigieren u. beantwortenMögliche Tareas finales:Simulación / juego de roles: agencias de viajesLlevar a cabo una discusión/un debate sobre un tema relacionado al medio ambiente, p.ej. el uso del agua / de plástico / el consumo de carneEntender un texto informativo sobre la historia de Andalucía(geschlossene Aufgabenformate mit Zitaten)Alternativ:Comparar las huellas históricas de Andalucía con las tu región**BO, BTV** | Der FU Spanisch Nr. 34 (2011): Das Erbe der MaurenZPG-Material Agencias de viajesZPG-Material: Übungsideen zur Förderung des dialogischen Sprechens:<https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/>gym/bp2004/fb3/3\_uebung/Der FU, Heft Andalucía |
| **Rincón de lectura – verschiedene Textsorten zu Andalusien (Cómic, Lied, Informativer Text, Statistiken)** |
| **3 EL NUEVO MUNDO** |
| **3A** | **Historia en imágenes****Tenochtitlán**(3) Erste Auseinandersetzung mit Meilensteinen der Geschichte Hispanoamerikas | **3.1.4 TMK** (16) zu­sätz­li­che Quel­len und In­for­ma­tio­nen zur Ana­ly­se und In­ter­pre­ta­ti­on weit­ge­hend selbst­stän­dig nut­zen**3.1.3.5 Schreiben**(4) Wünsche, Pläne und Vorstellungen weitgehend selbstständig zusammenhängend darstellenund begründen(5) eigene und fremde Ansichten und Meinungen weitgehend selbstständig kohärent formulierenund begründen(6) formelle und persönliche Korrespondenz zunehmend selbstständig verfassen (zum Beispielformeller Brief, E-Mail, Blogeintrag, Chatbeitrag, Kurznachricht, Anfrage, Bewerbungsschreiben,Lebenslauf, persönlicher Brief)**ALTERNATIV / in Ergänzung:****Barro de Medellín**Vgl. Aufgabenvorschlag der ZPGs.u. | Tarea final p. 67: Un vídeo explicativo (Die SuS stellen ein Erklärvideo zu einem der Themen der Lektion her)**MB** | **So geht Medien: - selber machen**<https://www.br.de/sogehtmedien/selber-machen/video-tutorial/index.html>**Explain everything**https://www.youtube.com/watch?v=ETLH1OLYOJo |
| **3B** | **La vida en una megalópolis** | Mini-tarea p. 65: Carta de petición para reducir el uso del plástico**BNE** |  |

|  |
| --- |
| **3 LEKTÜRE: BARRO DE MEDELLÍN** |
|  | **(2) Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart**- grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten,exemplarisch an einem Land Hispanoamerikas, an einer Region Spaniens oderan Beispielen aus unterschiedlichen Ländern und Regionen**3)Kulturelle Ausdrucksformen** Lektüre einer (authentischen oder didaktisierten) Ganzschrift (zum Beispiel Theaterstück,Roman, Kurzgeschichte) | **Text- und Medien-Kompetenz**(1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlichstrukturiert zusammenfassen (zum Beispiel anhand eines Textgerüsts)(2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, einfache Karikatur, Graphik, Tabelle) schriftlich und mündlich aufgabengestützt beschrei-ben, erklären und in Ansätzen dazu Stellung nehmen(3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen(4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaft-lichen Kontext interpretieren(5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren (zum Beispiel Liedtext/Musik/Videoclip) | ZPG-Material zu „Barro de Medellín“ |
| **4 UN PASEO POR LOS ANDES** |
| **4A****4B** | **Una ciudad por las nubes** (1) Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen und Ethnien(2) grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten ... exemplarisch an einer Region Hispanoamerikas | **Schreiben**(3) ausführliche Berichte und Beschreibungen zunehmend selbstständig verfassen | Minitarea p. 82: Diversidad de lenguas (SuS präsentieren eine Indígena-Sprache bei einem Gallery Walk)**BTV**Escribir un reportaje interesante sobre un viaje | Estrategia: Evitar errores, VA pág. 162Vortrag D. Cassany: Escribir en E/LE<https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/weiteres/fb1/ppt/> |
| **Al rescate del quechua**(3) Sprachenvielfalt (Hispanoamerikas) |
| **Rincón de lectura – los mayas, incas y aztecas** |
| **5 CÓMO HEMOS CAMBIADO** |
| **5A****5B** | **La vida antes y ahora****Si todo fuese diferente****(1)** Individuum und Gesellschaft– Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)– Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischenLändern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer megalópolis)– Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien undHispanoamerika (zum Beispiel indígenas)**(3)** Kulturelle Identität– Traditionen und Feste in Spanien und Hispanoamerika– erste Auseinandersetzung mit historischen Meilensteinen der Geschichte Spaniens | **3.1.3.6 Sprachmittlung**(1) in in­ter­kul­tu­rel­len Si­tua­tio­nen we­sent­li­che In­hal­te und Ab­sich­ten mög­lichst adres­sa­ten­ge­recht auf­ga­ben­ge­stützt in der je­weils an­de­ren Spra­che wie­der­ge­ben und ge­ge­be­nen­falls auf Nach­fra­gen re­agie­ren(5) ein selbst­stän­dig, an­hand un­ter­schied­li­cher Quel­len er­ar­bei­te­tes ge­sell­schaft­lich re­le­van­tes Thema mit­hil­fe von Struk­tur­hil­fen zu­sam­men­hän­gend und klar struk­tu­riert prä­sen­tie­ren und dabei die Haupt­punk­te her­aus­ar­bei­ten**3.1.3.4 Sprechen** (5) ein selbst­stän­dig, an­hand un­ter­schied­li­cher Quel­len er­ar­bei­te­tes ge­sell­schaft­lich re­le­van­tes Thema mit­hil­fe von Struk­tur­hil­fen zu­sam­men­hän­gend und klar struk­tu­riert prä­sen­tie­ren und dabei die Haupt­punk­te her­aus­ar­bei­ten**3.1.3.5 Schreiben**(3)aus­führ­li­che Be­rich­te und Be­schrei­bun­gen zu­neh­mend selbst­stän­dig ver­fas­sen**3.1.3.3 Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**(2) Dis­kus­sio­nen zu ver­trau­ten The­men auf­ga­ben­ge­stützt füh­ren(3) in Ge­sprä­chen und Dis­kus­sio­nen zu ak­tu­ell be­deut­sa­men Sach­ver­hal­ten auf­ga­ben­ge­stützt Stel­lung be­zie­hen(4) auf Äu­ße­run­gen, Nach­fra­gen, Kom­men­ta­re und Ein­wän­de an­de­rer zu­neh­mend sprach­lich und in­ter­kul­tu­rell an­ge­mes­sen re­agie­ren, indem sie ge­ge­be­nen­falls Er­läu­te­run­gen geben, Ge­füh­**5B** le, Über­zeu­gun­gen und Mei­nun­gen äu­ßern und ei­ge­ne Po­si­tio­nen for­mu­lie­ren(6) ver­ba­le und non­ver­ba­le Ge­sprächs­kon­ven­tio­nen si­tua­ti­ons­an­ge­mes­sen zu­neh­mend selbst­stän­dig an­wen­den (zum Bei­spiel Ge­sprä­che auf ver­schie­de­ne Weise er­öff­nen, fort­füh­ren, auf­recht­er­hal­ten und be­en­den, ak­ti­ves Zu­hö­ren si­gna­li­sie­ren) | **PG**Minitarea p. 101: Infancias para el recuerdo (SuS interviewen ihre Eltern bzw. Großeltern zum Leben früher)Minitarea p. 105: La Casa Real (SuS schreiben einen Aufsatz über ein Mitglied der Königsfamilie)Alternativ: Diskussion¿Somos más felices que nuestros abuelos?**Entrevista a un miembro de tu familia sobre la vida antes y graba la entrevista.****Luego transmite la información al español.** | ZPG-Material zur SprachmittlungEstrategia: Ein Gespräch führen, VA S. 158 |
| Klett: Sicher in mündlicher Kommunikation, Kapitel “Entrevistar” |
| **6 PASANDO FRONTERAS** |
| **6A****6B** | **Un drama que se repite cada año**(1) Migrationsbe-wegungen in Spanien und HispanoamerikaEntre dos mundos(1) Lebenswelten | **3.1.4 TMK****(1)** di­dak­ti­sier­te und au­then­ti­sche Texte ver­ste­hen und schrift­lich oder mit Hil­fe­stel­lung münd­lich struk­tu­riert zu­sam­men­fas­sen (zum Bei­spiel an­hand eines Text­ge­rüsts)(2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, einfache Karikatur, Graphik, Tabelle) schriftlich undmündlich aufgabengestützt beschreiben, erklären und in Ansätzen dazu Stellung nehmen (3) nicht­li­te­ra­ri­sche und li­te­ra­ri­sche Texte an­ge­lei­tet ana­ly­sie­ren, in­ter­pre­tie­ren und die ge­won­ne­nen Aus­sa­gen am Text be­le­gen | Minitarea p. 117: Así son las cosas en mi país**BTV** | Zusatzmaterial: Una oportunidad Cortometraje (ZPG-Material)Estrategia:So kann ich einen Comic beschreiben, So kann ich eine Bildaussage versprachlichen, VA S 115 |
| **3.1.3.5 Schreiben**(5) ei­ge­ne und frem­de An­sich­ten und Mei­nun­gen weit­ge­hend selbst­stän­dig ko­hä­rent for­mu­lie­ren und be­grün­den | Interpretar una imagen / una caricatura sobre la migración |  |
| **Rincón de lectura: Aunque diga fresas (fragmento de una novela)** |

**Nach Abschluss des Schulbuches – Vorschläge:**

|  |
| --- |
| **FILM: LA MISMA LUNA**Hacer un programa de radio sobre la historia de Carlitos, el protagonista de la películaBTV MB |
| (1) Individuum und Gesellschaft– Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)– Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischenLändern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer megalópolis)– Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien undHispanoamerika (zum Beispiel indígenas)– Migrationsbewegungen in Spanien und Hispanoamerika (zum Beispiel hispanos, Migrationnach und aus Spanien, Landflucht)Migraciones(2)Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart– grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten,exemplarisch an einem Land Hispanoamerikas, an einer Region Spaniens oderan Beispielen aus unterschiedlichen Ländern und Regionen(3) Kulturelle Ausdrucksformen– Filme, Filmausschnitte, Kurzfilme | **Interkulturelle kommunikative Kompetenz**(1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in verschiedenen Situationen und Themenbereichenanwenden (zum Beispiel bei den Themen Alltag, Festtraditionen, Schule, Berufswelt, Interessenund Probleme junger Menschen, politische und soziale Entwicklungen)**Hör-/Hörsehverstehen**Die Schülerinnen und Schüler können didaktisierte und authentische Hör- und Hörsehtexte zu vertrautenThemen verstehen, sofern sie in deutlich artikulierter Standardsprache gesprochen werden.Sie verfügen über ein Repertoire an Erschließungsstrategien für Hör- und Hörsehtexte.Für den Schwierigkeitsgrad von Texten sind folgende Faktoren von Bedeutung: Vertrautheit mitdem Thema und der Textsorte, Informationsdichte, (fehlende) Redundanzen und Kohärenz, Textlänge,Abstraktionsgrad, Grad der Explizitheit, Diskursstruktur, Wortschatz, kulturspezifische Begriffe,Komplexität der Syntax, visuelle Unterstützung, Divergenz von Bild und Ton, Anzahl und Simultaneitätder Sprecher, Sprechgeschwindigkeit, Grad der Abweichung von der Standardsprache,Stimmlage und Nebengeräusche.**Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen**Die Schülerinnen und Schüler können strukturierte Darstellungen zu persönlich, fachlich und gesellschaftlichrelevanten Themen geben und Positionen darlegen und vertreten.Sie verfügen über grundlegende Vortrags- und Präsentationsstrategien, um eigene mündliche Textproduktionenadressatengerecht zu planen und vorzutragen.**Schreiben**Die Schülerinnen und Schüler können zusammenhängende Texte zu ihnen vertrauten Themen textsortenadäquatund adressatengerecht verfassen.Sie verfügen über grundlegende Strategien zur Steuerung des Schreibprozesses.**Text- und Medien-Kompetenz**(1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen (3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen(4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaft-lichen Kontext interpretieren(5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren  | Film: „La misma luna“, Zusatzmaterialien zum Film (Moodle-Räume der einzelnen Sprengel)ZPG- Materialien zum Thema Filmanalyse  |

|  |
| --- |
| **PROJEKT: APOYAR UNA ONG**Llevar a cabo una discusión sobre diferentes ONGs presentadas por los alumnos de la clase y elegir la ONG más adecuada para recibir una donación de la clase.MB, VB, BO, BNT |
| **Projekt:****Apoyar una ONG en un país hispanohablante****(Integrative Aufgabe)**(1) Individuum und Gesellschaft– Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)– Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischenLändern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer megalópolis)– Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien undHispanoamerika (zum Beispiel indígenas)**(2)** Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart– grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten,exemplarisch an einem Land Hispanoamerikas, an einer Region Spaniens oderan Beispielen aus unterschiedlichen Ländern und Regionen | **Sozikulturelles Orientierungwsissen**(1) **Individuum und Gesellschaft:** Beispiele für Partizipation in der Zivilgesellschaft (zum Beispiel Umweltschutz,soziales Engagement in *ONG*s)**Interkulturelle kommunikative Kompetenz** (1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in verschiedenen Situationen und Themenbereichenanwenden (zum … Interessen und Probleme junger Menschen, politische und soziale Entwicklungen)**Leseverstehen** (1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zuallgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global-, Selektiv-,Detailverstehen)(2) explizite und implizite Aussagen in Texten zu allgemeinen Themen erschließen(4) Texte und Textteile mit Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen(6) Rezeptionsstrategien der Leseabsicht entsprechend weitgehend selbstständig anwenden (7) geeignete (digitale) Hilfsmittel zunehmend selbstständig nutzen**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**(1) ein einfaches Gespräch über vertraute – persönlich und gesellschaftlich relevante – Themenbeginnen, aufrechterhalten und beenden, dabei den Gesprächsverlauf aktiv gestalten und sichzunehmend spontan und flüssig äußern(2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen(3) in Gesprächen und Diskussionen zu aktuell bedeutsamen Sachverhalten aufgabengestütztStellung beziehen(4) auf Äußerungen, Nachfragen, Kommentare und Einwände anderer zunehmend sprachlich und interkulturell angemessen reagieren, indem sie gegebenenfalls Erläuterungen geben, Gefühle, Überzeugungen und Meinungen äußern und eigene Positionen formulieren(6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsange-messen zunehmend selbstständig anwenden (zum Beispiel Gespräche auf verschiedene Weise eröffnen, fortführen, aufrechterhalten und beenden, aktives Zuhören signalisieren)(7) geeignete kommunikative Strategien aufgabengestützt einsetzen, um mit Nichtverstehen und Missverständnissen angemessen umzu-gehen (Kompensationsstrategien wie zum Beispiel Nachfragen,Paraphrasieren, Beispiele hinzufügen, Gestik und Mimik einsetzen, Denkpausen schaffen)**Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen** (1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommen-tieren(5) ein selbstständig, anhand unterschiedlicher Quellen erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema mithilfe von Strukturhilfen zusammenhängend und klar strukturiert präsentieren und dabei die Hauptpunkte herausarbeiten(8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien weitgehend selbstständig nutzen(zum Beispiel Blickkontakt, Körperhaltung, Stimme, Gestik, Mimik, mediale Unterstützung)**Ggf. Sprachmittlung****Text- und Medienkompetenz** (1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlichstrukturiert zusammenfassen (zum Beispiel anhand eines Textgerüsts)(2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, einfache Karikatur, Graphik, Tabelle) schriftlich und mündlich aufgabengestützt beschreiben, erklären und in Ansätzen dazu Stellung nehmen(6) Informationen recherchieren, dabei zunehmend selbstständig die Zuverlässigkeit der Quellen sowie die Urheberrechte beachten, die Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzenggf. (7) gängige Textsorten und deren sprachliche, kinematogra-phische, technische und graphische Gestaltungsmittel in ihrer Wir-kung identifizieren, angeleitet interpretieren und bei der eigenen Textproduktion anwenden | Informationsmaterial (z.B. aus Internetrecherche durch die SuS)Vocabulario para discusiones ZPG  |