

Tareas finales

C – Cuenta cómo sigue la vida de un personaje de «Barro de Medellín» después de un acontecimiento decisivo. Puedes contar desde la perspectiva del personaje o desde la perspectiva de un narrador testigo. Tiene que corresponder a la realidad presentada en la novela juvenil.

B – La asociación de profesores de español (en España) quiere saber qué novela juvenil (no) vale la pena tratar en clase de literatura. Piden a jóvenes expertos que les recomienden o desaconsejen novelas que han leído. Como tú conoces bien «Barro de Medellín» escribes una reseña sobre esta novela explicando por qué (no) se debería leer en clase.

A – Eres periodista. Cinco años después de lo que se cuenta en la novela escribes un reportaje sobre uno de los protagonistas que ahora está en una situación diferente. Escribe el texto explicando cómo se ha realizado el cambio de situación.