

# Filmanalyse

Kompetenzaufbau

# Vorüberlegungen

- BP 2016
- Inhalt - sinnvolle Einbindung Sprache des Films
- Universitäre (Vor-)Kenntnisse
- Aufbau eines Films
- Umsetzungsmöglichkeiten
  - Drehbuch
  - Analyse
  - Kreativität
  - ...
- Zeitpunkt - Erfahrung

# Entscheidungen

- Fünf Stufen
  - SuS als Zuschauer (A2-/A2) M02
  - SuS als Analytiker (A2+)
  - SuS als Akteur (B1)
  - SuS als Kritiker (B1+)
  - SuS als Fachmann (B2)
- Kompetenzaufbau (Filmsequenzen/Trailer/Filmanfänge ...)

# Vorgehensweise

- Filmanalyse
- Drehbuch
  - Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. UTB. Paderborn. 3. aktualisierte Auflage
  - Melgar, Luis Tomás: El oficio de escribir cine y televisión. Edición Fundación Antonio de Nebrija. Hoyo de Manzanares (Madrid). 2000.
- Vorstellung des Kompetenzaufbaus
- Vorstellung der Materialien
- Schwerpunkt: 15 años y un día (Basisfach)

# La estructura del guión

# Definiciones: Contenido

Material: M07 - M08 - M23

- Premisa
  - Tema = de lo que va (temas mitológicos, no mitológicos, etc.)
  - Mensaje = lo que se quiere transmitir
- Argumento
  - Historia = lo que se cuenta
  - Trama = cómo se cuenta (las distintas historias secundarias)

# Estructura: primer movimiento (el planteamiento)

- Situación/ambientación (dónde y cuándo transcurre la historia)
- Status inicial (cómo son los personajes, la situación al principio de la película)
- El punto de arranque/el detonante (cuándo empieza realmente la historia [un acontecimiento, una decisión, una noticia, ...])
- La pregunta principal/el objetivo (¿qué quiere conseguir el protagonista?)
- El primer punto de giro (la historia experimenta un cambio radical que obliga al protagonista a afrontar el conflicto)

# Estructura: segundo movimiento (el conflicto)

- Puntos de acción (qué pasa)
- El obstáculo (qué/quién/quienes impide(n) que el protagonista consiga su objetivo)
- Las complicaciones (los acontecimientos que hacen que el protagonista cada vez tenga más dificultades de conseguir su objetivo)
- Segundo punto de giro (muchas veces da esperanza a que se alcance el objetivo [transición])
- Tercer punto de giro (aumenta el conflicto [crisis])



# Estructura: tercer movimiento (el desenlace)

- (tercer punto de giro)
- Secuencia obligada (resume lo esencial de la premisa)
- (cuarto punto de giro) [clímax]
- Nuevo status (¿Ha conseguido su objetivo? Ha llegado a un nuevo status de desarrollo.)

# Definición: Personajes

Material: M24

- fisiológico
- sociológico
- psicológico

		Datos	¿Qué podría significar?
FISI OLO GÍA	sexo		
	edad		
	tamaño/altura		
	origen		
	talla/estado físico		
	peinado/color de pelo		
PSI COL OGÍA	vida sexual		
	moral/valores		
	ambiciones		
	temperamento		
	actitud frente a la vida		
	adicciones		
	cualidades intelectuales		
	fobias		
desprecios/rechazos a			
DIS POS ICION ES SOC IOL ÓGI CAS	clase social		
	formación/profesión		
	religión		
	relaciones		
	posición dentro de la comunidad		
	entorno social		
	ocio		
	vestimenta		



# Los personajes

- el antagonista
- el protagonista
- los personajes secundarios de primer plano hacen evolucionar al protagonista
- anecdóticos/personajes dimensionales
- personajes temáticos

los personajes son los que nos interesan

# El desarrollo del carácter

- El proceso
- El espectador debe entenderlo

# Figura (personaje) dominante

- caracterización exacta
- relación especial entre el protagonista y la figura dominante
- no tiene objetivo propio

# Los personajes secundarios

- apoyo
- apoyo temático (función)
- perfil específico

# Personajes

- persona - actor - personaje



# Definición: meta u objetivo

- ¿De quién es la historia?
- protagonista
- Objetivo = dirección de la película
- Pregunta principal: ¿Conseguirá su objetivo?
- La contestación = final de la película

# Definición: meta u objetivo

- conseguir el objetivo implica un riesgo
- tiene que ser activo
- tiene que vivir un conflicto

El protagonista **CONOCE** su objetivo.

# Definición: la necesidad

- el protagonista la desconoce
  - p. ej.:
    - la búsqueda del amor
    - confianza de sí mismo
    - independencia
    - reconocimiento
    - ser adulto
    - algo humano
    - ...

# Definición: conflicto

- Conflicto antagónico
- Conflicto colectivo
- Conflicto situativo
- Conflicto psicológico

- ataque - contraataque
- va en aumento
- ¿Qué podría ser lo peor para el protagonista?
- ¿Qué obstáculos tiene que superar?

# Definición: antagonista

- no forzosamente malo
- puede ser también una situación sociopolítica, un extraterrestre, una catástrofe natural, etc.
- también persigue un objetivo
- objetivos protagonista - antagonista se excluyen
- la misma importancia
- PERO: ningún desarrollo

# Definición: acontecimientos

- la acción de un personaje ante los sucesos
  - afrontar
  - evitar
  - sufrir
- relación acción - comportamiento

- privación
- alejamiento
- viaje
- prohibición
- obligación
- engaño
- prueba
- reparación de la falta
- retorno



# Acciones secundarias

- otra perspectiva
- pueden tener influencia (no es necesario)
- cuentan una historia propia
- en general, de una a tres

# Elementos dramáticos

- Inicio
  - ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
- Simbología
- Revelaciones
  - Informaciones para el espectador (no para el protagonista)
- Descubrimientos
  - Informaciones para el protagonista
- Inversión
- Duplicación
  - repetir informaciones (modos diferentes)
- Alusiones - realización posterior
  - Viva: tararear las letras de la canción vs. sentirlas (final de la película)
  - También: agua = bien existencial/el regalo = amistad → existencial

## Otras definiciones:

- lugar
- subtexto
- retrospectiva
- escenas visuales
  - la ducha en *Psicosis*
- diálogos

# El análisis comunicativo película - público

- la producción
- la película
- el público
  
- en especial: el análisis didáctico

# Filmprotokoll

- Material: M11