

M02 1. Schüler/in als Zuschauer/in (A2-/A2)

BP 2016:

Hör-/Hörsehkompetenz

(1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend einige Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus sprachlich einfachen und klar strukturierten Hör-/Hörsehtexten angeleitet entnehmen (Global-, Selektiv- und Detailverstehen) (A2-)

(1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend wesentliche Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus klar strukturierten Hör-/Hörsehtexten angeleitet entnehmen (Global-, Selektiv- und Detailverstehen) (A2)

(4) textinterne (verbale und nonverbale) Informationen angeleitet erkennen und textexternem Wissen zuordnen (A2-)

(4) textinterne (verbale und nonverbale) Informationen aufgabengestützt erkennen und angeleitet textexternem Wissen zuordnen (A2)

Text- und Medienkompetenz

(1) authentische Texte (hier: Filme/Filmsequenzen/Trailer) aufgabengestützt verstehen und (strukturiert) zusammenfassen (z. B. wichtige Informationen entnehmen) (A2-/A2)

(2) diskontinuierliche Texte (z. B. Screenshots, Filmplakate), deren Aussagen klar erkennbar und deren Thematik vertraut sind, mit Hilfestellung beschreiben (A2-/A2)

(10) Einstellungen von Akteuren aus Textvorlagen angeleitet herausarbeiten (A2-/A2)

Filmanalyse:

Inhalt:

Die SuS können grundlegende Aspekte des Films beschreiben:

- a) das Setting des Films (Ort und Zeit)
- b) die Hauptfiguren
- c) den Inhalt des Films (bis zum ersten Wendepunkt)

Die SuS können auf der Grundlage ihrer Beschreibungen die Geschichte des Films weiterführen.

Form:

Die SuS erkennen einige Gestaltungsmerkmale des Films:

- a) den Aufbau eines Films auf Grundlage des Drehbuchs
(ambientación, status inicial del protagonista, detonante/punto de arranque, primer punto de giro)
- b) die Festlegung des Genres und ihrer Charakteristika
- c) filmische Mittel und ihre Wirkung (música)

Fachlicher Input:

- a) Klassischer Aufbau eines Films (Setting, detonante, erster Wendepunkt) (M01)
- b) die wichtigsten Genres und ihre Charakteristika
- c) Definition: Protagonist (Hauptfigur) (M10)

Vokabular:

- a) Fachvokabular Filmanalyse
- b) Beschreibung Orte, Landschaften
- c) Beschreibung Zeit, Epochen
- d) Strukturierende Elemente Bildbeschreibung (evtl. kontrastierend, Vergleich Screenshots mit Bildern)
- e) Filmgenres
- f) Vokabular zur Beschreibung von Personen und deren Verhältnis zueinander
(adjetivos, verbos [querer, odiar, etc.] ...)

Technik:

Screenshots erstellen (VLC – Jump to time [zusätzliche App])

Material:

- a) Filmanfänge
- b) Screenshots
- c) Trailer

Formatos de ejercicios:

La ambientación:

Describe el paisaje y el tiempo en los que se desarrolla el inicio de la película.
Relaciónalo con fotos de España, Hispanoamérica (cf. Lehrbuch).

Los géneros de la película:

Busca una definición de los géneros y un fotograma representativo (la portada de un DVD). Explica lo característico del género a tus compañer@s.

Los personajes:

- a) Caracteriza a los personajes.
- b) Con tus conocimientos cinematográficos explica quién es el/la protagonista de la película [quiénes son los/las protagonistas].

La estructura:

Rellena el esquema sobre la estructura de la película hasta el primer punto de giro. (M23)

El cuestionario cinematográfico:

Responde a las preguntas y justifica tu decisión.
El cuestionario incluye el género, el título de la película [con referencia al tema], la música y los personajes. (M23 adaptado)

Argumento de la película:

Resume el argumento de la película.
Imagínate cómo podría continuar la película.

Tarea:

El tráiler de 'Perdiendo el norte'.
(<https://www.youtube.com/watch?v=oB1Fw1qdB9Q&pbjreload=10>)

- a) Describe la ambientación de la película.
- b) Describe a los personajes.
- c) Describe algunas relaciones entre los personajes.
- d) Justifica de qué género es la película.
- e) Redacta una sinopsis breve de la película.
- f) Compara algunos estereotipos entre los españoles y los alemanes.