

M03 2. Schüler/in als Analytiker/in (A2+)

BP 2016:

Hör-/Hörsehkompetenz

(1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die wesentlichen Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus klar strukturierten Hör-/ Hörsehtexten aufgabengestützt entnehmen (Global-, Selektiv - und Detailverstehen)

(3) gesehene und gehörte Informationen zunehmend selbstständig zueinander in Beziehung setzen

(4) textinterne (verbale und nonverbale) Informationen und textexternes Wissen zunehmend selbstständig in Beziehung setzen

(5) klar erkennbare Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden aufgabengestützt herausarbeiten

Text- und Medienkompetenz

(1) authentische Texte (z.B. Filmsequenzen/Filme/Trailer) verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich zunehmend selbstständig strukturiert zusammenfassen (z. B. anhand eines Textgerüsts)

(2) diskontinuierliche Texte (z.B. Screenshots, Filmplakat), deren Aussagen klar erkennbar und deren Thematik vertraut sind, aufgabengestützt beschreiben

(7) gängige Textsorten (z. B. Flyer, Filmsynopsen, IMDB-Einträge) weitgehend selbstständig identifizieren und ausgewählte textsortenspezifische Merkmale und Textbausteine bei der eigenen Textproduktion aufgabengestützt anwenden (z.B. mit Hilfe von Modellen, fichas de escritura)

(8) Texte – auch kreativ – umgestalten, eine einfache Fortschreibung eines Textes verfassen oder aufgabengestützt eine andere Perspektive einnehmen

(9) kurze bearbeitete Textvorlagen angeleitet szenisch darstellen und sinndarstellend vortragen

(10) Einstellungen und Handlungsmuster der Akteure und Figuren aus Textvorlagen angeleitet herausarbeiten

(11) verschiedene Rollen einnehmen und aus diesen heraus Stellung beziehen

Filmanalyse:

Inhalt:

Die SuS können grundlegende Aspekte des Films beschreiben und teilweise ihre Wirkungsabsicht deuten:

- a) das Setting des Films (Ort und Zeit)
- b) Haupt- und Nebenfiguren
- c) den Inhalt des Films unter Berücksichtigung seiner narrativen Komponenten

Form:

Die SuS erkennen Gestaltungsmerkmale des Films:

- a) grundlegende Einstellungen der Kamera und ihre Wirkung
- b) die Funktion der unterschiedlichen Figuren
- c) den Aufbau eines Films
(primer movimiento, segundo movimiento, tercer movimiento)

Fachlicher Input:

- a) Kameraeinstellungen und ihre Wirkung (M09)
- b) Bedeutung der unterschiedlichen Figuren in einem Film (M10)
- c) Aufbau eines Films (M07)
- d) Internetseiten zum Thema Kino

Vokabular:

- a) Vokabular zu Kameraeinstellungen (M09)
- b) Vokabular zur Struktur eines Films (M07)
- c) Vokabular zu Figuren Film (M10)

Material:

- a) ein ganzer Film oder für die Analyse zentrale Szenen
- b) Screenshots
- c) Szene aus 'Más que amor frenesí' (264304:23:26,000 – 318516:42:00,000)
- d) Portadas DVD
- e) Psicograma de los personajes (M24)

Formatos de ejercicios:

La ambientación:

Describe el paisaje y el tiempo en los que se desarrolla el inicio de la película.

Imagínate que la película se desarrolla en otro paisaje o en otro tiempo. Explica qué cambiaría.

Los personajes:

Justifica quién es el/la protagonista, quiénes son los/las protagonistas, el/la antagonista, la figura dominante, etc. (M05))

La cámara:

Describe el encuadre y qué evoca en ti. Explica por qué la directora/el director/el/la cámara lo ha filmado así y no de otra forma. (Mxx)

Relaciona la interpretación con el fotograma. (M26 ejercicio 2 'La navaja)

La estructura:

Rellena el esquema sobre una película que a ti te guste. (M23)

Recursos cinematográficos:

- a) Describe los carteles (o portadas de los DVD, etc) de las películas españolas.
- b) Decide
 - a. qué género de película es.
 - b. qué tipo de música/banda sonora recomendarías/te gustaría poner.
 - c. qué ambientación elegirías.
- c) Busca en Internet (Imdb) y en la página oficial de la película informaciones y compáralas con tus ideas.
- d) Explica los paralelismos y las diferencias entre las páginas de Internet (imdb o páginas oficiales, etc).

<p>Portada DVD</p> <p>La gran familia española</p> <p>una película de Daniel Sánchez Arévalo</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Anacleto agente secreto nunca falla</p> <p>una película de Javier Ruiz Caldera</p>	<p>Portada DVD</p> <p>A cambio de nada</p> <p>una película de Daniel Guzmán</p>
<p>Portada DVD</p> <p>Alí</p> <p>una película de Paco R. Baños</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Volver</p> <p>una película de Pedro Almodóvar</p>	<p>Portada DVD</p> <p>El perro del hortelano</p> <p>una película de Pilar Miró</p>
<p>Portada DVD</p> <p>Mortadelo y Filemón</p> <p>una película de Javier Fesser</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Alatriste</p> <p>una película de Agustín Díaz Yanes</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Vivir es fácil con los ojos cerrados</p> <p>una película de David Trueba</p>
<p>Portada DVD</p> <p>Dolor y gloria</p> <p>una película de Pedro Almodóvar</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Nacidas para sufrir</p> <p>una película de Miguel Albadalejo</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Ocho apellidos vascos</p> <p>una película de Emilio Martínez-Lázaro</p>
<p>Portada DVD</p> <p>La isla mínima</p> <p>una película de Alberto Rodríguez</p>	<p>Portada DVD</p> <p>El tiempo de la felicidad</p> <p>una película de Manuel Iborra</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Historias del Kronen</p> <p>una película de Montxo Armendáriz</p>
<p>Portada DVD</p> <p>El día de la bestia</p> <p>una película de Álex de la Iglesia</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Belle Epoque</p> <p>una película de Fernando Trueba</p>	<p>Portada DVD</p> <p>Bwana</p> <p>una película de Imanol Uribe</p>

Tarea:

Escena de 'Más que amor frenesí'

1. Sin sonido

- a) Describe a los personajes.
- b) Fíjate en algunos encuadres de la cámara. ¿Qué están pensando o diciendo los personajes? Rellena unos bocadillos con tus ideas.
- c) Explica la relación entre los dos personajes, Carlos y María.
- d) Justifica si hay música o no en la escena.

2. Con sonido, pero sin transcripción

- a) Test de comprensión auditiva (visual)
- b) Resume en pocas palabras lo que están hablando (solo lo que has entendido)

3. Con sonido y transcripción

- a) Lee la transcripción de la escena.
- b) Resúmela.
- c) Redacta una biografía de uno de los dos personajes. Usa de base el esquema (M24)

4. Redacción

La carta que Carlos quiere escribir a Laura que María titula 'Cuatro horas con Laura' en alusión a una novela española muy conocida (Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*)

Partiendo de tu análisis e interpretación de la escena, redacta esta carta.

Escenas de la película: “Más que amor, frenesí” (1996)

dirigida por Alfonso Albacete, Miguel Bardem y David Menkes

con: Nancho Novo, Cayetana Guillén Cuervo, Ingrid Rubio, Beatriz Santiago, Gustavo Salmerón, Javier Manrique, Javier Álbala, Liberto Rabal, Bibi Andersen, Juan Diego Botto

Transcripción del texto

de 264113:57:56 a 318688:41:13

Test de comprensión auditiva

Marca con una cruz la respuesta correcta. También puede haber varias respuestas correctas.

a) María cree que Carlos está

- cansado.
- casado.
- enfermo.

b) María no quiere acompañar a Carlos porque

- tiene una reunión.
- va a estudiar.
- va a un examen.

c) Carlos invita a María

- a tomar café.
- para comentarle algo especial.
- para hablar del examen.

d) Carlos conoce a la chica con quien sale

- en una fiesta.
- en un instituto.
- tomando una cerveza.

e) Carlos está enamorado de ella

- desde el momento que la ve.
- desde el instituto.
- desde que la ha tocado por primera vez.

f) Carlos pide su ayuda a María porque

- él no sabe cómo expresarse bien
- María es graciosa.
- María está enamorada de él.

Expresiones al hablar

	Du siehst müde aus!
	Sag mal!
	Ich wollte <u>mal</u> mit dir reden.
	jaja
	hm
	hahaha
	einverstanden (2x)
	also
	Lach bloß nicht!
	Ich bin sowas auf die abgefahren!
	Ich war so scharf, ich wollte mich auf sie stürzen.
	Neeeeeeee!
	Was mit mir los ist, ...
	(nachfragen, ob jemand zuhört)
	vulgär: etw. vermasseln
	Ach was!
	Das war so scharf, geil, heiß ...
	Du bist so dreist.
	(jemanden kolloquial ansprechen)

Describe lo que dice.	Interpretación	Describe lo que hace.
	<p>María está desilusionada porque ella no es de la que Carlos está enamorada.</p>	
	<p>María empieza a estar contenta de que exista la posibilidad de que Carlos no salga con la chica.</p>	
	<p>Carlos se pone muy nervioso cuando habla con una chica.</p>	
	<p>Carlos todavía es un niño cuando se trata de chicas.</p>	