

M06 5. Schüler/in als Fachmann/-frau (B2)

BP 2016:

Hör-/Hörsehkompetenz

- (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus Hör-/Hörsehtexten entnehmen (Global-, Selektiv - und Detailverstehen)
- (3) gesehene und gehörte Informationen weitgehend selbstständig zueinander in Beziehung setzen und in ihrem Zusammenhang, kulturellen Kontext und in ihrer Wirkung verstehen
- (4) textinterne Informationen und textexternes Wissen selbstständig in Beziehung setzen
- (5) explizite und implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten

Text- und Medienkompetenz

- (1) authentische Texte (Filme, Drehbücher, Filmkritiken, Rezensionen ...) verstehen und schriftlich oder mündlich zusammenfassen
- (2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Screenshot, Filmplakat, Film-Cover ...) schriftlich und mündlich beschreiben, erklären und dazu Stellung nehmen
- (3) nichtliterarische und literarische Texte aufgabenbezogen analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen
- (4) Texte mit Hilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen, gegebenenfalls medialen Kontext interpretieren
- (5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium in Ansätzen kritisch reflektieren (zum Beispiel Vergleich von Textvorlage und Verfilmung)
- (7) Textsorten (zum Beispiel Inhaltsangabe, Filmempfehlung, Blog, E-Mail, Tagebucheintrag) und deren sprachliche, kinematografische, technische und graphische Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren und deuten und bei der eigenen Textproduktion anwenden (zum Beispiel gattungsspezifischer Analysewortschatz und adäquate Redemittel)
- (8) Texte durch das Verfassen eigener – auch kreativer – Texte erschließen und interpretieren
- (9) bearbeitete literarische und nichtliterarische Textvorlagen szenisch interpretieren und sinndarstellend vortragen
- (10) Einstellungen und Handlungsmuster der Akteure und Figuren aus Textvorlagen aufgabenbezogen herausarbeiten
- (11) verschiedene Perspektiven einnehmen, vergleichen und kommentieren und aus diesen heraus Stellung beziehen
- (12) eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen
- (13) andere begründete Meinungen und Deutungen identifizieren und verschiedene Interpretationen von Texten erörtern

(14) bei künstlerisch-ästhetischen Texten (Literatur, Film) die Interpretationsoffenheit nutzen, indem sie offensichtliche Handlungsalternativen für Figuren und Darstellungsvariationen der Handlung herausarbeiten, formulieren, vergleichen und aufgabengestützt für die Interpretation heranziehen

Filmanalyse:

Inhalt:

Die SuS können grundlegende Aspekte des Films als gesamtästhetisches Produkt (Inhalt – Form – Wirkung) selbstständig beschreiben, analysieren, interpretieren und bewerten:

- a) den Inhalt des Films unter Berücksichtigung seiner narrativen Komponenten
- b) die Sprache des Films
- c) den Film und seine Rezeption

Die SuS können ausgehend von Filmen, literarischen oder nichtliterarischen Texten sowie eigenen Recherchen verschiedene Stufen eines Drehbuchs selbst verfassen.

Fachlicher Input:

- a) La estructura del guión (M26)
- b) Verfassen eines Drehbuchs (M27)

Material:

una película completa que respeta básicamente la estructura ejemplar de una película.
(Verweis auf die Analyse von ‚15 años y un día‘)

weitere Filme:

También la lluvia
Viva
Todo sobre mi madre
...

Formatos de ejercicios:

Análisis:

cf. Materialien zu dem Film ‚15 años y un día‘

Trabajo creativo (ikK):

Partiendo de la premisa y el argumento de ‘Todo sobre mi madre’ redacta la sinopsis argumental (el boceto/el tratamiento/la escaleta de secuencias/los diálogos/el guión literario) de una película parecida rodada en Alemania.