

		Definición	Especificación	Ejemplos	<i>También la lluvia</i>
Premisa	Tema	Explica de lo que va la película	Se pueden formular temas a) mitológicos (Orestes, etc.) b) no mitológicos (ansia de poder) c) otros (pacto con el mal)	El amor entre los hijos de dos familias que se odian (Romeo y Julieta)	Choque cultural
	Mensaje	Explica lo que se afirma/pretende con la película	Cada tema puede ser realizado de muchas maneras mensaje humano, dirigido a las emociones, mensaje social	El amor es más fuerte que el miedo a la muerte el odio acaba con el amor	Los enfrentamientos entre culturas y capas sociales se repiten a lo largo de la historia de la humanidad.
Argumento	Historia	Es lo que se cuenta	el desarrollo de los acontecimientos		
	Trama	Es cómo se cuenta	urdidumbre de la historia principal y los acontecimientos secundarios		a) los españoles en Bolivia b) tema de la película (Colón) c) guerra del agua d) vida personal
Personajes	Protagonista	Es el personaje principal. Son los personajes principales.	La película se cuenta desde su punto de vista. Sufre el conflicto y tiene un desarrollo.		Costa
	Antagonista	Es el contrincante del personaje principal.	También tiene un objetivo personal que es contrario a la meta del protagonista.	Puede ser humano (contrincante de James Bond), un fenómeno natural (tormenta), un animal (tiburón), un problema sociopolítico	La guerra del agua al principio, Costa comparte la base ideológica pero según avanza la historia se distancia
	Figura dominante	Principal figura de apoyo que acompaña al protagonista PMP = Personaje más próximo al protagonista	A través de la figura dominante el espectador tiene muchas informaciones sobre el carácter del protagonista.	la chica Bond (en algunas películas)	Daniel ¿Sebastián?
	Secundarios	a) Personaje de apoyo b) Personajes temáticos c) Personajes catalizadores	a) Personajes que revelan el carácter de los personajes principales b) Personajes que hacen inteligible el tema c) Personajes que proporcionan nuevas dimensiones	c) el payaso, etc.	a) Antón/¿Sebastián? b) Bartolomé de las Casas, el alcalde, ... c) ???

		Definición	Especificación	Ejemplos	<i>También la lluvia</i>
Primer movimiento: el planteamiento	Situación	ambientación donde está ubicada la película en cuanto a tiempo y lugar	el tiempo (la hora, las estaciones del año, la época, el pasado, el presente, el futuro), los lugares (reales o ficticios)		Bolivia, año 2000, ...
	Status inicial	en qué situación se encuentran los personajes (sobre todo el protagonista)	caracterización de la vida de los personajes antes de que estalle el conflicto		Costa solo piensa en el dinero invertido en la producción; Sebastián quiere rodar la película
	Detonante	punto de arranque momento en el que empieza la nueva trayectoria del protagonista	Puede ser un acontecimiento (acción, sueño, etc.) o un comentario verbal (diálogo, monólogo) El status se encuentra en "peligro" (induce a una decisión, un cambio ...)		Cuando se escoge a Daniel como protagonista de la película, se inician los conflictos que ponen en peligro el rodaje de la película.
	1º punto de giro	cambio en la línea de acción	El protagonista se ve obligado a cambiar su camino hacia el objetivo		El inicio de la Guerra del Agua

		Definición	Especificación	Ejemplos	<i>También la lluvia</i>
Tercer movimiento: el desenlace	3º punto de giro	cambio en la línea de acción	El protagonista vuelve a verse obligado a cambiar su camino hacia el objetivo		Como Daniel no cumple con las condiciones impuestas por Costa y por el estallido de la situación en Cochabamba, el protagonista ayuda a la mujer de Daniel a buscar a su hija.
	Secuencia obligada	acontecimiento o diálogo que resume lo esencial de la premisa de la película	Se intercala para que el espectador consiga reubicarse en el tema principal y el objetivo del protagonista		Después de haber rescatado a la hija de Daniel Costa habla con él sobre lo que ha pasado y lo que van a hacer (Daniel contesta que va a seguir sobreviviendo y Costa quiere intentar terminar la película.)
	4º punto de giro	cambio en la línea de acción	puede ser anterior a la secuencia obligada		???
	Nuevo status	El protagonista ha llegado a un nuevo status de desarrollo.	Se puede ver si el protagonista ha conseguido su objetivo o no por lo cual ha experimentado un cambio en el desarrollo de su personalidad.		La película no contesta claramente a la pregunta principal, pero deja vislumbrar que Costa seguirá intentando terminar la película pero no por ganar dinero, sino por ayudar a Sebastián. En cuanto al choque cultural existe una mejora a nivel individual, pero no a nivel entre las culturas española y boliviana.

		Definición	Especificación	Ejemplos	<i>También la lluvia</i>
Protagonista	Conflicto Objetivo Pregunta principal	Se formula un objetivo muy concreto que el protagonista intenta alcanzar durante el transcurso de la película	En general, el objetivo se formula de la siguiente manera: ¿Conseguirá el protagonista...? El propio protagonista conoce este objetivo.	James Bond: ¿Conseguirá JB acabar con la amenaza del mundo ejercida por su enemigo?	¿Conseguirá Costa terminar la película?
	Necesidad	Es lo que el protagonista quiere conseguir a nivel psicológico/emocional/social etc.	El propio protagonista no tiene por qué conocer la necesidad. A veces sí la conoce, otras no.	Todo sobre mi madre: afrentar el pasado para hacer las paces con el presente y el futuro superando así los conflictos latentes en la protagonista Manuela.	Sentirse útil como ser humano. (lo dice Antón en representación de Costa [diálogo entre los dos])
	Obstáculos	acciones que dificultan que el protagonista consiga su objetivo de forma directa	De no haber obstáculos, la película aburriría por ser demasiado ligera y unidireccional.		el carácter de Daniel, la voluntad propia de los actores indígenas, los problemas a la hora de financiar la película, la guerra del agua, etc.
	Desarrollo del carácter	El protagonista tiene que experimentar un desarrollo para conseguir su objetivo. El antagonista puede evolucionar, pero no es preciso.	Hay géneros de películas en los que los protagonistas no experimentan ningún desarrollo. En estos filmes la acción (aventura) prevalece sobre los caracteres.	No hay desarrollo en casi todas las películas de James Bond, excepto en '007 al servicio de su Majestad'.	Costa, el productor capitalista, aprende de nuevo a sentir empatía con otros seres humanos.

		Definición	Especificación	Ejemplos	<i>También la lluvia</i>
Antagonista	Objetivo	El antagonista (el personaje o el fenómeno) también tiene su propio objetivo que suele ser incompatible con la meta del protagonista.	En películas hollywoodianas prevalecen objetivos de estilo 'bueno - malo' mientras que en películas europeas los objetivos no se excluyen del todo.	James Bond quiere salvar el mundo, su contrincante imponer su visión del mundo destruyendo en general el status quo.	La guerra del agua, liderada en la película por Daniel en una de sus funciones visibiliza el sistema capitalista y pone en peligro el rodaje.
Personajes secundarios	Apoyo	Apoyan al protagonista a conseguir su objetivo.	Hay varios tipos como la figura dominante (que es la que casi siempre está presente y, en general, comparte el mismo objetivo), amigos íntimos del protagonista, etc.	James Bond: la chica Bond o el ayudante del país donde transcurre la acción	Sebastián (también quiere terminar la película); el personaje de Daniel es difícil de categorizar; aunque comparte el objetivo de querer formar parte del rodaje, lo hace por otros motivos y además está ligado con los objetivos de la guerra de agua.
	Función	También se denomina personaje temático.	Hace hincapié en el desarrollo de los distintos temas de la película		Bartolomé de las Casas= referencia histórica el gobernador = neoliberalismo
	Específico	También se denomina personaje catalizador.	Enriquece la película interrumpiendo el desenlace 'monótono' del argumento. (p. ej. en una tragedia nos hace reír)	Todo sobre mi madre: El padre que sufre de alzhéimer El director de la obra de teatro que quier sexo con Agrado	El cura que deambula solo en las ruinas.
Elementos dramáticos					

		Definición	Especificación	Ejemplos	<i>También la lluvia</i>
Segundo movimiento: el conflicto	Puntos de acción	momentos conflictivos que atraen la atención del espectador	En cada película hay varios puntos de acción, que se alternan con momentos tranquilos (de reflexión, etc.)		los enfrentamientos entre policía e indígenas la detención de Daniel el soborno la escena en el río durante el rodaje
	El obstáculo	obstáculo en el camino del protagonista hacia su meta	El antagonista deja claro cómo piensa impedir al protagonista conseguir su objetivo.		por la actuación de Daniel (Guerra de Agua) y la negación de Sebastián a cambiar el rodaje Costa ve en peligro su película.
	Las complicaciones	a) la inversión b) el error c) la catástrofe d) enfrentamiento e) ...	a) el cambio radical del protagonista b) un error que comete c) una situación catastrófica d) protagonista/antagonista e) ...		La situación política en Cochabamba El conflicto cultural histórico entre el equipo español y los actores indígenas
	2º punto de giro	cambio en la línea de acción (Punto de crisis)	El protagonista vuelve a verse obligado a cambiar su camino hacia el objetivo		Diálogo Costa/Daniel fijando el ultimátum