**M15 La cámara – ejercicios**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fotograma** | **Categorización** | **Función**  **Justifica el efecto que tiene en ti este fotograma.** |
| A  Insertar fotograma  8366:13:13 | □ a) plano americano  □ b) plano panorámico  □ c) plano medio  □ d) plano corto |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) cenital  □ c) plano subjetivo  □ d) contrapicado |
| B  Insertar fotograma  11626:31:57 | □ a) plano americano  □ b) plano panorámico  □ c) plano medio  □ d) plano corto |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) nadir  □ c) plano subjetivo  □ d) picado |
| C  Insertar fotograma  12289:31:51 | □ a) primer plano de  detalle  □ b) plano panorámico  □ c) plano general  □ d) primer plano |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) gran picado  □ c) plano subjetivo  □ d) contrapicado |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| D  Insertar fotograma  13822:12:42 | □ a) plano general  □ b) plano panorámico  □ c) plano medio  □ d) plano corto |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) cenital  □ c) plano subjetivo  □ d) contrapicado |
| E  Insertar fotograma  176879:51:53 | □ a) plano americano  □ b) plano panorámico  □ c) plano medio  □ d) primer plano |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) picado  □ c) plano subjetivo  □ d) gran picado |
| F  Insertar fotograma  20875:59:29 | □ a) plano general  □ b) primerísimo  primer plano  □ c) primer plano  □ d) plano corto |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) cenital  □ c) plano subjetivo  □ d) contrapicado |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G  Insertar fotograma  25576:49:13 | □ a) plano general  □ b) primerísimo  primer plano  □ c) primer plano |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) contrapicado  □ c) plano subjetivo |
| H  Insertar fotograma  103826:43:14 | □ a) plano figura  □ b) primer plano de  detalle  □ c) primer plano |  |
| □ a) ángulo neutro  □ b) picado  □ c) contrapicado |
| Insertar fotograma  273957:54:46 | | |
| Describe este fotograma (cámara, simbología, etc.) | | |

**Interpretación**

Redacta para el Comité de los Goya una interpretación de este fotograma y de la primera parte hasta el primer punto de giro y justifica que en el caso de ’15 años y un día’ se trata de una película con recursos cinematográficos complejos.

**Paso 1**

Elije entre las ocho afirmaciones sobre el fotograma las que mejor se acoplen a la interpretación y justifica tu opinión analizando los recursos cinematográficos.

Compara los resultados con los resultados de los deberes.

**Ocho afirmaciones:**

1. La relación entre el abuelo y el nieto muestra tensión.
2. Aunque el paisaje resulta bonito, el lugar representará una prisión para Jon.
3. Jon sueña con tomarse un baño por el calor que hace.
4. El futuro de Jon ya se ve claro.
5. El camino que andarán el abuelo y el nieto los llevará al mismo destino.
6. Igual que en casa, Jon domina todas las situaciones.
7. El futuro de Jon se ve lejos, en un horizonte sin determinar, con muchos obstáculos en medio.
8. La vida del abuelo se desenvuelve dentro de una casa que refleja su manera de pensar.

**Paso 2**

Estructura los datos (descripción – análisis – interpretación).

Describe lo que has visto desde la prueba de valor hasta el primer punto de giro, la llegada a Alicante.

Analiza los recursos :

a) los recursos cinematográficos significativos

b) la estructura del guión

Interpreta los datos.

**Paso 3**

Redacta el informe justificando tu valoración personal con los datos del paso 2.