

Análisis de la película '15 años y un día'

Tareas:

- a) Titula cada párrafo del argumento de la película con los términos que denominan las partes importantes de un guión.

1º punto de giro	2º punto de giro (clímax)	3º punto de giro (hacia el desenlace)
ambientación	detonante/punto de arranque	inicio/status inicial
nuevo status	parte de la ficha técnica (créditos)	secuencia obligada

- b) Continúa cada párrafo con la descripción **breve** (no análisis ni interpretación ni valoración) del argumento de la película.

- c) Partiendo de la crítica y del anuncio de la película en un periódico alemán, redacta tu propia crítica de la película. Refiérete por lo menos a cuatro aspectos distintos.

- d) Completa el texto (Párrafo 1 y 2) con estas cuatro palabras.

a) ambientada	b) dirigida	c) interpretada	d) transcurre
---------------	-------------	-----------------	---------------

Párrafo 1: PARTE DE LA FICHA TÉCNICA (CRÉDITOS)

'15 años y un día' es una película española del año 2013 que está **DIRIGIDA** por Gracia Querejeta e

INTERPRETADA por Arón Piper en el papel de Jon, Maribel Verdú como Margo (la madre de Jon), Tito Valverde como Max (el abuelo) y Susi Sánchez como Kati (la abuela).

Párrafo 2: AMBIENTACIÓN

La película está **AMBIENTADA** en San Sebastián y en la provincia de Alicante y **TRANSCURRE** en la actualidad, es decir en la segunda década del siglo XXI.

Párrafo 3: INICIO/STATUS INICIAL

La película empieza con

- la prueba de valor
- Jon tiene una novia
- bebe cerveza
- actúa como un héroe
- desafía a los adultos (repartidor de DHL)
- conocemos a la madre que es una actriz con poca habilidad (ni siquiera se prepara para los cástines)
- Jon falta en el colegio

Párrafo 4: PUNTO DE ARRANQUE/DETONANTE

El verdadero conflicto arranca con ...

- la expulsión del colegio durante tres meses
- el director expresa sus dudas de si Jon va a aprobar el curso sin estudiar
- la madre no sabe qué hacer con Jon solo en casa
- Jon observa cómo el vecino manda a su perro a dejar sus heces en la terraza de Margo y Jon
- llega la abuela que tiene más comprensión ante el comportamiento de Jon
- Jon mata al perro del vecino

Párrafo 5: PRIMER PUNTO DE GIRO

Todo cambia cuando Jon llega a casa de Max.

- Jon llega a casa de Max, su abuelo.
- Max es un exmilitar que lleva una vida muy disciplinada y fuera del mundo moderno (falta de tecnología).
- Tiene una relación/amistad con la inspectora Aledo
- Jon conoce a Nelson y su pandilla y a Elsa, la novia de Nelson
- Max le organiza un profesor particular/de refuerzo que se llama Toni
- Toni es homosexual.

Párrafo 6: SEGUNDO PUNTO DE GIRO

El conflicto se agudiza (verschärft sich) cuando

- surge un conflicto entre Toni y Jon
- Desde el punto de vista de Jon, Toni tiene la culpa de que Jon no puede participar en un torneo de fútbol.
- Se lo comenta a Nelson que con su pandilla y con Jon va a por Toni.
- En la playa hay una pelea durante la que Nelson muere y Jon cae en coma por una herida en la cabeza
- Max empieza su investigación
- Margo cuenta a Jon, que sigue en coma, la historia del suicidio de su padre

Párrafo 7: TERCER PUNTO DE GIRO

Después de despertarse del coma, empieza una nueva vida para Jon.

- sale del hospital
- realmente entabla una amistad con Toni
- Toni se entrega a la policía

Párrafo 8: SECUENCIA OBLIGADA

En casa de Max, Margo y Jon preparan el viaje de vuelta a San Sebastián. Mientras hacen las maletas, hablan de su relación, del futuro y sobre todo de la promesa de que Margo vuelva a contarle la historia de su padre muerto.

Párrafo 9: NUEVO STATUS

En el aeropuerto se despiden. Max y Jon han cambiado su relación: de abuelo estricto y nieto rebelde a una cierta amistad de dos personas dispuestas a afrontar otro futuro.

Redacción

mögliche Aspekte der Kritiken, zu der Stellung bezogen werden können:

- a) contenido: "historia infantil hablando de un niño en su camino hacia la adolescencia o edad adulta"
- b) simbología simple
(vgl. M16)
- c) otros recursos cinematográficos muy pobres
(vgl. M16/M11)
- d) los personajes no se desarrollan
Max admite más emociones
Jon reflexiona más.
Toni admite su responsabilidad.
Margo empieza a tratar a Jon como adolescente (cuenta de su padre)
- e) el guion tiene una estructura bien pensada
- f) el tema no queda claro (los diferentes niveles de la premisa)
La claridad del tema depende de la interpretación de los diferentes niveles de la premisa.
- g) relación con España/lo español
Es cierto que no es una película que refleja especialmente lo español.