Umsetzungsbeispiel Bildungsplan 2016 – 2. und 3. Lernjahr

Vorschlag 1

2. Lernjahr

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Thema / Soziokulturelles Orientierungs-wissen** | **Schwerpunktkompetenzen /**  **schwerpunktmäßige Förderung sprachlicher Fertikgeiten (inhaltsbezogene Kompetenzen) und prozessbezogener Kompetenzen** | | Lernaufgabe  Konkretisierung der Teilkompetenzen  Leitperspektiven | **(Zusatz-)**  **Material** | | |
| **1 MALLORCA – ANTES Y HOY** | | | | | | | |
| **1**  **1A**  **1B** | **Mallorca antes y hoy**  **Antes todo era diferente**  **Encuentros de verano**  **Anímate: La España bilingüe**  (1) Kenntnisse der Geographie Spaniens  (2) Grundkenntisse über die politische Organisation Spaniens  (3) Sprachenvielfalt Spaniens (Regionalsprachen) | **Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen**  (1)Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommentieren | | Minicharla:  ¿Cómo era mi pueblo/mi región antes y cómo es hoy? | Estrategias: Etwas präsentieren. Encuentros 3000/2, S. 164 | | |
| **Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen**  (3) klar strukturierte nichtliterarische Texte sprachlich angemessen vorstellen und gegebenenfalls kommentieren und dabei zentrale Aspekte hervorheben | | Minicharla:  Una anécdota de tu vida |
| Soundfile:  Eine selbst erstellte Bildergeschichte (aufgabengestützt) versprachlichen  BTV | Estrategias: Cómo hacer una fotonovela en clase  <http://www.granorator.com/wordpress/>  como-hacer-una-fotonovela-en-clase/ | | |
| **2 ENTRE JÓVENES** | | | | | | | |
| 2  2A  2B | **Entre jóvenes**  **Para mí no es sólo un objeto**  **Y tú, ¿pasas?**  (1) Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)  (1) Beispiele für Partizipation in der Zivilgesellschaft (zum Beispiel Umweltschutz,  soziales Engagement in *ONG*s) | **Hör-/Hörsehverstehen**  (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv und Detailverstehen)  (2) bei vertrauter Thematik längere Redebeiträge und Argumentationen in den Hauptpunkten weitgehend selbstständig verstehen, sofern diese auch durch explizite Signale klar strukturiert  (6) unterschiedliche Erschließungsstrategien entsprechend der Hör-/Hörsehabsicht weitgehendselbstständig einsetzen (zum Beispiel Weltwissen aktivieren, *top down* und *bottom up* Prozesse  Kombinieren, Wortfelder identifizieren, Mitschreibetechniken anwenden (Flussdiagramme,Gegensatztabellen etc.), Bilder als Ergänzung oder Ablenkung von der Botschaft identifizieren)  **Schreiben**  (4) Wünsche, Pläne und Vorstellungen weitgehend selbstständig zusammenhängend darstellen  und begründen  (5) eigene und fremde Ansichten und Meinungen weitgehend selbstständig kohärent formulieren und begründen | | Minitarea:  Habla con tu compañero sobre vuestros planes de fin de semana | Pregunta ya (Planet Schule)  Video zu *pasatiempos*  https://www.planet-schule.de/sf/filme-online.php?film=9465&reihe=1387 | | |
| **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**  (2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen  (5) in Diskussionen über vertraute Themen eine vorgegebene Perspektive einnehmen und zunehmend selbstständig aus dieser heraus Argumente formulieren (zum Beispiel im Rollenspiel, in szenischen Verfahren)  6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig anwenden | | Discusión:  ¿Participar o no en proyectos solidarios? / Los jóvenes de hoy, ¿son unos pasotas?  Alternative:  Diskussion einer Frage, die zum Leitbild/den Projekten der jeweiligen Schule passt (z.B. ¿Tienen sentido las prácticas sociales en nuestra escuela?)  BTV, BO | ZPG-Material zum generischen Lernen  [https://lehrerfortbildung-bw.de/u\_sprachlit/spanisch/gym/ bp2004/fb3/1\_lern/](https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/%20%20bp2004/fb3/1_lern/)  ZPG-Material zur Unidad 2  Prospekte verschiedener sozialer Projekte in der eigenen Stadt, Online-Infomaterial zu sozialen Projekten in der eigenen Stadt  Materialien zum Sozialpraktikum (je nach Schule) | | |
| **3 ¡SIENTE MÉXICO!** | | | | | | | |
| 3  3A  3B | **¡Siente México!**  **Diario de viaje**  **Un día más**  (1) Lebenswelten in Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)  (2) Kenntnisse der Geographie Hispanoamerikas  (3) Traditionen und Feste in Hispanoamerika *(México día de los muertos)* | **Leseverstehen**  (1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global‑, Selektiv‑, Detailverstehen)  (7) geeignete (digitale) Hilfsmittel (zum Beispiel ein- und zweisprachige Wörterbücher, Nachschlagewerke) zunehmend selbstständig nutzen  **Schreiben**  (3) ausführliche Berichte und Beschreibungen zunehmend selbstständig verfassen | | Leer un blog sobre un viaje  Elige el blog más recomendable para un turista que va a viajar a México por primera vez  Alternative: Escribe un blog sobre un viaje ficticio a México (Input aus dem Buch verwenden) | Klett: 77 kommunikative Spiele: Interkulturelle Kompetenz in 10 Minuten, **z**.B. El tono lo dice todo, S. 80  NEEM (Nuevos español en marcha), 2 Cap. 11: diferencias interculturales | | |
| Alternative/Differenzierung:  Das im Präsens geschriebene Blog aus dem Buch in die Vergangenheit umschreiben  BTV, BO, VB |
| **4 UN PASEO POR MADRID** | | | | | | | |
| 4  4A  4B | **Un paseo por Madrid**  **¡Me he quedado a cuadros!**  **Guía de Madrid**  (1) Lebenswelten in Spanien im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)  (2) Kenntnisse der Geographie Spaniens | **Sprachmittlung**  (1) in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte und Absichten möglichst adressatengerecht  aufgabengestützt in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und gegebenenfalls auf Nachfragen  reagieren  (2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichst  adressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen  Interkulturelle kommunikative Kompetenz | | Einem Deutschen / Einem Spanier die Unterschiede zwischen den beiden Ländern beim Auswärtsessen erklären | ZPG Material: ¿Cómo se transmite información de una lengua a otra?  [https://lehrerfortbildung-bw.de/u\_sprachlit/spanisch/gym /bp2004/fb2\_3/2\_aufg/2\_lj2/m1/](https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym%20/bp2004/fb2_3/2_aufg/2_lj2/m1/)  Klett: 77 kommunikative Spiele: Interkulturelle Kompetenz in 10 Minuten, z.B. No digas no, S. 64 | | |
| **Lesen /Schreiben**  (1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global-, Selektiv-, Detail-verstehen)  **Interkulturelle kommunikative Kompetenz**  (3) Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei eigenen und zielkulturellen Wahrnehmungen, Einstellungen und (Vor-)urteilen erkennen und ansatzweise analysieren | | Sprachmittlung: Ein Programm für einen Austausch in der eigenen Stadt erarbeiten und vorstellen  Alternative:  Eine Führung durch die eigenen Stadt aufnehmen  Hier auf Niveau achten  BTV, PG | ZPG-Material zur ikK | | |
| **5 ¡COMUNÍCATE!** | | | | | | | |
| 5  5A  5B | **¡Comunícate!**  **Las aulas del futuro**  **¡No te lo pierdas!**  (1) Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)  (1)--Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft (Medien in der spanischsprachigen Welt[...]) | **Hör- und Hörsehverstehen**  (1) der Hör‑/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör‑/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global‑, Selektiv- und Detailverstehen) | | Elige la telenovela/serie más interesante | Trailer verschiedener span. Serien, z.B. La casa de Papel, Elite, Telefonistas, Grand Hotel, El tiempo entre costuras… | | |
| **Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen**  (4)literarische Texte vorstellen und gegebenenfalls in ihren wesentlichen Merkmalen analysieren und kommentieren (zum Beispiel die zentralen Figuren hinsichtlich der markanten Merkmale beschreiben)  **Schreiben**  (2) Strukturierte Zusammenfassungen eines Textes weitgehend selbstständig verfassen  (5) eigene und fremde Ansichten und Meinungen weitgehend selbstständig kohärent formulieren und begründen  **Text- und Medienkompetenz**  (7) gängige Textsorten (…) und deren (…) Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren (…) und bei der eigenen Textproduktion anwenden | | Escribe una reseña para una novela/película.  Luego decidid cuál es la mejor.  MB | Estrategias: Para hablar de un texto, Encuentros 3000/2, Seite 173 | | |
| **Als Ersatz von 5A und 5B:**  **Lektüreprojekt Schulung der Text- und Medienkompetenz**  **oder**  **Kurzfilm: Una oportunidad** | | | | | | | |
| (1) Individuum und Gesellschaft  – Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)  – Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischen  Ländern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer megalópolis)  – Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien und  Hispanoamerika (zum Beispiel indígenas)  – Migrationsbewegungen in Spanien und Hispanoamerika (zum Beispiel hispanos, Migration  nach und aus Spanien, Landflucht)  Migraciones  (2) Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart  – grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten,  exemplarisch an einem Land Hispanoamerikas, an einer Region Spaniens oder  an Beispielen aus unterschiedlichen Ländern und Regionen  (3) Kulturelle Ausdrucksformen  – Filme, Filmausschnitte, Kurzfilme | | | **Interkulturelle kommunikative Kompetenz**  (1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in verschiedenen Situationen und Themenbereichen  anwenden (zum Beispiel bei den Themen Alltag, Festtraditionen, Schule, Berufswelt, Interessen  und Probleme junger Menschen, politische und soziale Entwicklungen)  **Hör-/Hörsehverstehen**  Die Schülerinnen und Schüler können didaktisierte und authentische Hör- und Hörsehtexte zu vertrauten  Themen verstehen, sofern sie in deutlich artikulierter Standardsprache gesprochen werden.  Sie verfügen über ein Repertoire an Erschließungsstrategien für Hör- und Hörsehtexte.  Für den Schwierigkeitsgrad von Texten sind folgende Faktoren von Bedeutung: Vertrautheit mit  dem Thema und der Textsorte, Informationsdichte, (fehlende) Redundanzen und Kohärenz, Textlänge,  Abstraktionsgrad, Grad der Explizitheit, Diskursstruktur, Wortschatz, kulturspezifische Begriffe,  Komplexität der Syntax, visuelle Unterstützung, Divergenz von Bild und Ton, Anzahl und Simultaneität  der Sprecher, Sprechgeschwindigkeit, Grad der Abweichung von der Standardsprache,  Stimmlage und Nebengeräusche.  **Text- und Medien-Kompetenz**  (1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen  (3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen  (4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen Kontext interpretieren  (5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren | | | ZPG-Material zu *Una oportunidad*  ZPG- Materialien zum Thema Filmanalyse |
| **6 EUROPA Y ESPAÑA** | | | | | | | |
| 6  6A  6B | **Europa y España**  **Un actor europeo**  **Encontrar su vocación**  (1) Lebenswelten in Spanien im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (1) Alltagswirklich-keiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien | **Sprachmittlung**  (2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichst adressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen  (3) kurze Textteile bei Bedarf sinngemäß übertragen und gegebenenfalls übersetzen(zum Beispiel Titel, Teile von Liedtexten, Slogans)  **Hör- und Hörsehverstehen**  (1) der Hör‑/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör‑/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global‑, Selektiv- und Detailverstehen) | | Interviews mit berühmten Persönlichkeiten aus der spanischsprachigen Welt verstehen und wiedergeben  Ein Jobinterview  BO | ZPG-Material “Nuestras empresas”  ZPG-Material: Übungsideen zur Förderung des dialogischen Sprechens:  <https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/>  gym/bp2004/fb3/3\_uebung/ | | |
| **Sprechen – An Gesprächen teilnehmen**  (1) ein einfaches Gespräch über vertraute – persönlich und gesellschaftlich relevante – Themen beginnen, aufrecht-erhalten und beenden, dabei den Gesprächsverlauf aktiv gestalten und sich zunehmend spontan und flüssig äußern  (6)verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig anwenden (zum Beispiel Gespräche auf verschiedene Weise eröffnen, fortführen, aufrechterhalten und beenden, aktives Zuhören signalisieren) | |

3. Lernjahr

|  |
| --- |
| Übergang zur Oberstufe –Anforderungsbereiche II und III (ggf. an kürzeren Ausgangstexten) werden verstärkt geschult, z.B.   * Hör- und Leseverstehen: Kontext und Weltwissen zum Verstehen nutzen * Leseverstehen: Zitate als Beleg für die Antworten bei geschlossenen Aufgabenformaten * Strategien zur Strukturierung von Texten * Umschreibungstechniken * Sprachmittlung: Erklärungen/Zusatzinformationen geben * Sprechen – monologisches Sprechen: freieres Sprechen, Reduktion auf wenige geeignete Stichwörter * Schreiben: Überarbeiten eigener Texte |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Thema / Soziokulturelles Orientierungswissen** | **Schwerpunktkompetenzen /**  **schwerpunktmäßige Förderung sprachlicher Fertikgeiten (inhaltsbezogene Kompetenzen) und prozessbezogener Kompetenzen** | **Lernaufgabe**  **Konkretisierung der Teilkompetenzen**  **Leitperspektiven** | **(Zusatz-)**  **Material** |
| **1 DESCUBRE ARGENTINA** | | | | |
| 1  1A  1B | **Descubre Argentina:**  **Acércate**  **Así nos vemos**  **Buenos Aires en 48 horas**  (1) Lebenswelten in Spa-nien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (z.B. Familie, Schule, Freunde, Freizeit-verhalten,Kommunikation)  (2) Kenntnisse der Geographie Spaniens und Hispanoamerikas  (3) Merkmale von Varie-täten Hispano-amerikas  (3) Werbung, Videoclips, Dokumentationen | **Schreiben**  (3) ausführliche Berichte und Beschreibungen zunehmend selbstständig verfassen  **Aussprache**  Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoame-rikanischen Spanisch und wenden sie weitgehend korrekt an. Ihre Aussprache ist klar und verständlich, die Intonation ist angemessen. Sie verfügen über Strategien der Selbstkorrektur und Intonation | Minitareas:  Describid fotos de Argentina y presentad información sobre los lugares  Presenta un día en Buenos Aires  Hacer el sonido de un vídeo publicitario sobre Argentina  BTV  Altenative:  Einen Text sinndarstellend vorlesen bzw. Szenisch interpretieren | Klett: 77 kommunikative Spiele: Interkulturelle Kompetenz in 10 Minuten, z.B. Países y capitales, S. 20  Estrategias (aus Encuentros 3000):  Erzählen, S. 135  Ein Bild beschreiben, S. 136  Fehler selbst korrigieren, S. 146  Videoclip Argentina; https://www.youtube.com/watch?v=BIIzRARFkj8  Übungen zum Lesen und zur Aussprache  ZPG-Material zum Szenischen Lesen  La nueva noticia. In: Vamos Adelante, CI, Bd. 2, S. 115-116 |
| **2 EL NUEVO MUNDO** | | | | |
| **2**  2A  2B | **El Nuevo Mundo**  **Los primeros americanos**  **La conquista de Tenochtitlán**  **Algo más**  (1) Lebenswelten in Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (1) Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in - Hispanoamerika  (3) erste Auseinander-setzung mit historischen Meilensteinen der Geschichte Hispanoame-rikas: *culturas precolom-binas*, „Entdeckung" und Eroberung Amerikas, 20./ 21. Jahrhundert | **Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen**  (1)Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommentieren  (5) ein selbstständig, anhand unterschiedlicher Quellen erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema mithilfe von Strukturhilfen zusammenhängend und klar strukturiert präsentieren und dabei die Hauptpunkte herausarbeiten  (8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien weitgehend selbstständig nutzen  (zum Beispiel Blickkontakt, Körperhaltung, Stimme, Gestik, Mimik, mediale Unterstützung  (9) einfache Kompensations- und Korrekturtechniken anwenden  **Text- und Medienkompetenz**  (6) Informationen recherchieren, dabei zunehmend selbstständig die Zuverlässigkeit der Quellen sowie die Urheberrechte beachten, die Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen  **Mediación**  (2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichst adressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen  (6) bei der Übertragung von Informationen selbstständig Hilfsmittel einsetzen | Preparar y llevar a cabo una mini-presentación sobre   * un pueblo precolombino * un tema relacionado con la época precolombina (el pok ta pok, la comida, la mita…p. 36, p. 45)   BNE, BTV  Preparar una presentación para tus compañeros sobre Pizarro, Cortés y Moctezuma (Malinche, Colón) basándote en textos alemanes  Alternative:  Hacer un vídeo explicativo sobre uno de los temas de la unidad | Estrategia: Etwas präsentieren, Encuentros 3000, s. 138  Informationen aus dem Internet  Sachtexte auf Deutsch  ZPG-Material Sprachmittlung: <https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb2_3/2_was/>  **So geht Medien: - selber machen**  <https://www.br.de/sogehtmedien/selber-machen/video-tutorial/index.html>  **Explain everything**  https://www.youtube.com/watch?v=ETLH1OLYOJo |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Zusätzlich zum Buch:**  **El mayor premio es compartilo / Los bares en España** | | | |
|  | **Soziokulturelles Orientierungswissen**  (1) Lebenswelten in Spanien im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (la lotería de Navidad, los bares en España)  (2) grundlegende Kenntnisse sozialer und wirtschaftlicher Gegebenheiten (la crisis económica 2008-2016 y sus consecuencias)  **(3)** kulturelle Ausdrucksformen: el anuncio del Gordo de Navidad en forma de videoclip  **Interkulturelle kommunikative Kompetenz**  (3) Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei eigenen und zielkulturellen Wahrnehmungen,Einstellungen und (Vor-)Urteilen erkennen und ansatzweise analysieren  (4) anhand von fiktionalen Texten (hier: Videoclip) vor dem zielkulturellen Hintergrund einen Perspektivenwechsel vollziehen  **Hörsehverstehen**  (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv und Detailverstehen)  (3) gesehene und gehörte Informationen weitgehend selbstständig zueinander in Beziehung setzten und in ihrem Zusammenhang, kulturellen Kontext sowie in Ansätzen in ihrer Wirkung verstehen.  **3: Text- und Medienkompetenz**  (4) Texte (Videoclip) mithilfe entsprechender Aufgaben und bereitgestellter Materialien in Ansätzen in ihrem gesellschaftlichen Kontext interpretieren  (5)Aussage und Wirkung vom Videoclip kritisch reflektieren  (7)Videoclip und deren sprachliche, kinematographische, technische und graphische Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren, angeleitet interpretieren und bei der eigenen Textproduktion (hier: ein Videoclip) anwenden.  (9) bearbeitete Textvorlagen angeleitet szenisch interpretieren und sinndarstellend vortragen  (11) verschiedene klar zu trennende Perspektiven einnehmen, vergleichen und erklären und aus diesen heraus Stellung beziehen  (14) bei künstlerisch-ästhetischen Texten (Videoclip) die Interpretationsoffenheit nutzen, indem sie offensichtliche Handlungsalternativen für Figuren und Darstellungsvariationen der Handlung herausarbeiten, formulieren, vergleichen und aufgabengestützt für die Interpretation heranziehen | Módulo 1 :  Una entrevista con uno de los protagonistas  Alternativa :  Una conversación entre dos de los personajes  Módulo 2 :  Un diálogo entre un estudiante español y uno alemán sobre el significado de los bares para cada uno de ellos  Alternativa:  Una escena congelada que represente el significado de un lugar importante en la vida de los jóvenes – alemanes o españoles (un monumento)  BTV, VB | ZPG-Material El mayor premio es compartirlo |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTRASTES ANDALUCES** | | | | |
| **3**  3A  3B | **Contrastes Andaluces**  **Ni blanco ni negro**  **Las corridas: ¿arte o violencia?**  (1)Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspek-tiven junger Menschen in Spanien und hispano-amerikanischen Ländern  (1)Migrationsbewegun-gen in Spanien und Hispanoamerika  (2) Kenntnisse der Geographie Spaniens und Sprachenvielfalt Spaniens  (2) Grundkenntnisse über die politische Organisa-tion Spaniens  (2) grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirt-schaftlicher Gegeben-heiten  (3)Traditionen und Feste in Spanien und Hispano-amerika | **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**  (2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen  (3) in Gesprächen und Diskussionen zu aktuell bedeutsamen Sachverhalten aufgabengestützt Stellung beziehen  (4) auf Äußerungen, Nachfragen, Kommentare und Einwände anderer zunehmend sprachlich und interkulturell angemessen reagieren, indem sie gegebenenfalls Erläute­rungen geben, Gefühle, Überzeugungen und Meinungen äußern und eigene Positionen formulieren  (5) in Diskussionen über vertraute Themen eine vorgege­bene Perspektive einnehmen und zunehmend selbstständig aus dieser heraus Argumente formulieren (zum Beispiel im Rollenspiel, in szenischen Verfahren) | Mini-tarea p. 59: Ein Interview führen  Llevar a cabo una discusión/un debate sobre un tema relacionado al medio ambiente, p.ej. el uso del agua / de plástico / el consumo de carne  VB / BNE | Material: Las comunidades Autónomas; el sistema político,  Der FU, Heft Andalucía  Klett: Sicher in mündlicher Kommunikation  Muletillas  Entrevistar  ZPG-Material expresiones útiles para discusiones  ZPG-Material: Übungsideen zur Förderung des dialogischen Sprechens:  <https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/>  gym/bp2004/fb3/3\_uebung/ |
|  | **Algo más**  **Las huellas de Al-Ándalus**  (3) Erste Auseinandersetzung mit der Geschichte Spaniens: das maurische Spanien | **3.1.3.2 Leseverstehen**  (1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen  und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global-, Selektiv-,  Detailverstehen) | Entender un texto informativo sobre la historia de Andalucía  (geschlossene Aufgabenformate mit Zitaten)  Alternativ:  Comparar las huellas históricas de Andalucía con las de tu región | Der FU, Heft Andalucía |
| **4: LEKTÜRE: BARRO DE MEDELLÍN**  **Die Unidad 4: *Desafíos globales ¡El agua es vida!* sollte aufgrund der aktuellen Pflichtlektüre in der Kursstufe adäquat ersetzt werden,z.B. durch eine Lektüre.** | | | | |
|  | **(3)Kulturelle Ausdrucksformen**  Lektüre einer (authentischen oder didaktisierten) Ganzschrift (zum Beispiel Theaterstück,  Roman, Kurzgeschichte) | **Text- und Medien-Kompetenz**  (1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich  strukturiert zusammenfassen (zum Beispiel anhand eines Textgerüsts)  (2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, einfache Karikatur, Graphik, Tabelle) schriftlich und mündlich aufgabengestützt beschrei-ben, erklären und in Ansätzen dazu Stellung nehmen  (3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen  (4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaft-lichen Kontext interpretieren  (5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren (zum Beispiel Liedtext/Musik/Videoclip) | | ZPG-Material zu „Barro de Medellín“ |

**Nach Abschluss des Schulbuches – Vorschläge:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FILM: LA MISMA LUNA**  Hacer un programa de radio sobre la historia de Carlitos, el protagonista de la película  BTV MB | | |
| (1) Individuum und Gesellschaft  – Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)  – Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischen  Ländern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer megalópolis)  – Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien und  Hispanoamerika (zum Beispiel indígenas)  – Migrationsbewegungen in Spanien und Hispanoamerika (zum Beispiel hispanos, Migration nach und aus Spanien, Landflucht)  Migraciones  (2)Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart  – grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten,  exemplarisch an einem Land Hispanoamerikas, an einer Region Spaniens oder  an Beispielen aus unterschiedlichen Ländern und Regionen  (3) Kulturelle Ausdrucksformen  – Filme, Filmausschnitte, Kurzfilme | **Interkulturelle kommunikative Kompetenz**  (1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in verschiedenen Situationen und Themenbereichen  anwenden (zum Beispiel bei den Themen Alltag, Festtraditionen, Schule, Berufswelt, Interessen  und Probleme junger Menschen, politische und soziale Entwicklungen)  **Hör-/Hörsehverstehen**  Die Schülerinnen und Schüler können didaktisierte und authentische Hör- und Hörsehtexte zu vertrauten  Themen verstehen, sofern sie in deutlich artikulierter Standardsprache gesprochen werden.  Sie verfügen über ein Repertoire an Erschließungsstrategien für Hör- und Hörsehtexte.  Für den Schwierigkeitsgrad von Texten sind folgende Faktoren von Bedeutung: Vertrautheit mit  dem Thema und der Textsorte, Informationsdichte, (fehlende) Redundanzen und Kohärenz, Textlänge,  Abstraktionsgrad, Grad der Explizitheit, Diskursstruktur, Wortschatz, kulturspezifische Begriffe,  Komplexität der Syntax, visuelle Unterstützung, Divergenz von Bild und Ton, Anzahl und Simultaneität  der Sprecher, Sprechgeschwindigkeit, Grad der Abweichung von der Standardsprache,  Stimmlage und Nebengeräusche.  Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen  Die Schülerinnen und Schüler können strukturierte Darstellungen zu persönlich, fachlich und gesellschaftlich  relevanten Themen geben und Positionen darlegen und vertreten.Sie verfügen über grundlegende Vortrags- und Präsentationsstrategien, um eigene mündliche Textproduktionen adressatengerecht zu planen und vorzutragen.  **Schreiben**  Die Schülerinnen und Schüler können zusammenhängende Texte zu ihnen vertrauten Themen textsortenadäquat und adressatengerecht verfassen. Sie verfügen über grundlegende Strategien zur Steuerung des Schreibprozesses.  **Text- und Medien-Kompetenz**  (1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen  (3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen  (4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaft-lichen Kontext interpretieren  (5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren | Film: „La misma luna“, Zusatzmaterialien zum Film  (Moodle-Räume der einzelnen Sprengel)  ZPG- Materialien zum Thema Filmanalyse |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROJEKT: APOYAR UNA ONG EN UN PAÍS HISPANOHABLANTE (Integrative Aufgabe**  Llevar a cabo una discusión sobre diferentes ONGs presentadas por los alumnos de la clase y elegir la ONG más adecuada para recibir una donación de la clase.  MB, VB, BO, BNT | | |
| (1) Individuum und Gesellschaft  – Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)  – Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispanoamerikanischen  Ländern (zum Beispiel Jugendarbeitslosigkeit, Leben in einer megalópolis)  – Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien und  Hispanoamerika (zum Beispiel indígenas)  **(2)** Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart  – grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten,  exemplarisch an einem Land Hispanoamerikas, an einer Region Spaniens oder  an Beispielen aus unterschiedlichen Ländern und Regionen | **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**  (1) ein einfaches Gespräch über vertraute – persönlich und gesellschaftlich relevante – Themen  beginnen, aufrechterhalten und beenden, dabei den Gesprächsverlauf aktiv gestalten und sich  zunehmend spontan und flüssig äußern  (2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen  (3) in Gesprächen und Diskussionen zu aktuell bedeutsamen Sachverhalten aufgabengestützt  Stellung beziehen  (4) auf Äußerungen, Nachfragen, Kommentare und Einwände anderer zunehmend sprachlich und interkulturell angemessen reagieren, indem sie gegebenenfalls Erläuterungen geben, Gefühle, Überzeugungen und Meinungen äußern und eigene Positionen formulieren  (6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig anwenden (zum Beispiel Gespräche auf verschiedene Weise eröffnen, fortführen, aufrechterhalten und beenden, aktives Zuhören signalisieren)  (7) geeignete kommunikative Strategien aufgabengestützt einsetzen, um mit Nichtverstehen und Missverständnissen angemessen umzugehen (Kompensationsstrategien wie zum Beispiel Nachfragen,  Paraphrasieren, Beispiele hinzufügen, Gestik und Mimik einsetzen, Denkpausen schaffen)  **Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen**  (1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommen-tieren  (5) ein selbstständig, anhand unterschiedlicher Quellen erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema mithilfe von Strukturhilfen zusammenhängend und klar strukturiert präsentieren und dabei die Hauptpunkte herausarbeiten  (8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien weitgehend selbstständig nutzen  (zum Beispiel Blickkontakt, Körperhaltung, Stimme, Gestik, Mimik, mediale Unterstützung)  **Ggf. Sprachmittlung**  **Text- und Medienkompetenz**  (1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich  strukturiert zusammenfassen (zum Beispiel anhand eines Textgerüsts)  (2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, einfache Karikatur, Graphik, Tabelle) schriftlich und mündlich aufgabengestützt beschreiben, erklären und in Ansätzen dazu Stellung nehmen  (6) Informationen recherchieren, dabei zunehmend selbstständig die Zuverlässigkeit der Quellen sowie die Urheberrechte beachten, die Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen  ggf. (7) gängige Textsorten und deren sprachliche, kinematogra-phische, technische und graphische Gestaltungsmittel in ihrer Wir-kung identifizieren, angeleitet interpretieren und bei der eigenen Textproduktion anwenden | Informationsmaterial (z.B. aus Internetrecherche durch die SuS)  Vocabulario para discusiones ZPG |