**M03 2. Schüler/in als Analytiker/in (A2+)**

**BP 2016:**

**Hör-/Hörsehkompetenz**

(1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die wesentlichen Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus klar strukturierten Hör-/ Hörsehtexten aufgabengestützt entnehmen (Global-, Selektiv - und Detailverstehen)

(3) gesehene und gehörte Informationen zunehmend selbstständig zueinander in Beziehung setzen

(4) textinterne (verbale und nonverbale) Informationen und textexternes Wissen zunehmend selbstständig in Beziehung setzen

(5) klar erkennbare Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden aufgabengestützt herausarbeiten

**Text- und Medienkompetenz**

(1) authentische Texte (z.B. Filmsequenzen/Filme/Trailer) verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich zunehmend selbstständig strukturiert zusammenfassen (z. B. anhand eines Textgerüsts)

(2) diskontinuierliche Texte (z.B. Screenshots, Filmplakat), deren Aussagen klar erkennbar und deren Thematik vertraut sind, aufgabengestützt beschreiben

(7) gängige Textsorten (z. B. Flyer, Filmsynopsen, IMDB-Einträge) weitgehend selbstständig identifizieren und ausgewählte textsortenspezifische Merkmale und Textbausteine bei der eigenen Textproduktion aufgabengestützt anwenden (z.B. mit Hilfe von Modellen, fichas de escritura)

(8) Texte – auch kreativ – umgestalten, eine einfache Fortschreibung eines Textes verfassen oder aufgabengestützt eine andere Perspektive einnehmen

(9) kurze bearbeitete Textvorlagen angeleitet szenisch darstellen und sinndarstellend vortragen

(10) Einstellungen und Handlungsmuster der Akteure und Figuren aus Textvorlagen angeleitet herausarbeiten

(11) verschiedene Rollen einnehmen und aus diesen heraus Stellung beziehen

**Filmanalyse:**

**Inhalt:**

Die SuS können grundlegende Aspekte des Films beschreiben und teilweise ihre Wirkungsabsicht deuten:

1. das Setting des Films (Ort und Zeit)
2. Haupt- und Nebenfiguren
3. den Inhalt des Films unter Berücksichtigung seiner narrativen Komponenten

**Form:**

Die SuS erkennen Gestaltungsmerkmale des Films:

1. grundlegende Einstellungen der Kamera und ihre Wirkung
2. die Funktion der unterschiedlichen Figuren
3. den Aufbau eines Films

(primer movimiento, segundo movimiento, tercer movimiento)

**Fachlicher Input:**

1. Kameraeinstellungen und ihre Wirkung (M09)
2. Bedeutung der unterschiedlichen Figuren in einem Film (M10)
3. Aufbau eines Films (M07)
4. Internetseiten zum Thema Kino

**Vokabular:**

1. Vokabular zu Kameraeinstellungen (M09)
2. Vokabular zur Struktur eines Films (M07)
3. Vokabular zu Figuren Film (M10)

**Material:**

1. ein ganzer Film oder für die Analyse zentrale Szenen
2. Screenshots
3. Szene aus ‘Más que amor frenesí’ (264304:23:26,000 – 318516:42:00,000)
4. Portadas DVD
5. Psicograma de los personajes (M24)

**Formatos de ejercicios:**

**La ambientación:**

Describe el paisaje y el tiempo en los que se desarrolla el inicio de la película.

Imagínate que la película se desarrolla en otro paisaje o en otro tiempo. Explica qué cambiaría.

**Los personajes:**

Justifica quién es el/la protagonista, quiénes son los/las protagonistas, el/la antagonista, la figura dominante, etc. (M05))

**La cámara:**

Describe el encuadre y qué evoca en ti. Explica por qué la directora/el director/el/la cámara lo ha filmado así y no de otra forma. (Mxx)

Relaciona la interpretación con el fotograma. (M26 ejercicio 2 ‘La navaja)

**La estructura:**

Rellena el esquema sobre una película que a ti te guste. (M23)

**Recursos cinematográficos:**

1. Describe los carteles (o portadas de los DVD, etc) de las películas españolas.
2. Decide
   1. qué género de película es.
   2. qué tipo de música/banda sonora recomendarías/te gustaría poner.
   3. qué ambientación elegirías.
3. Busca en Internet (Imdb) y en la página oficial de la película informaciones y compáralas con tus ideas.
4. Explica los paralelismos y las diferencias entre las páginas de Internet (imdb o páginas oficiales, etc).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Portada DVD  La gran familia española  una película de  Daniel Sánchez Arévalo | Portada DVD  Anacleto  agente secreto  nunca falla  una película de  Javier Ruiz Caldera | Portada DVD  A cambio de nada  una película de  Daniel Guzmán |
| Portada DVD  Alí  una película de  Paco R. Baños | Portada DVD  Volver  una película de  Pedro Almodóvar | Portada DVD  El perro del hortelano  una película de  Pilar Miró |
| Portada DVD  Mortadelo y Filemón  una película de  Javier Fesser | Portada DVD  Alatriste  una película de  Agustín Díaz Yanes | Portada DVD  Vivir es fácil con los ojos cerrados  una película de  David Trueba |
| Portada DVD  Dolor y gloria  una película de  Pedro Almodóvar | Portada DVD  Nacidas para sufrir  una película de  Miguel Albadalejo | Portada DVD  Ocho apellidos vascos  una película de  Emilio Martínez-Lázaro |
| Portada DVD  La isla mínima  una pelícual de  Alberto Rodríguez | Portada DVD  El tiempo de la felicidad  una película de  Manuel Iborra | Portada DVD  Historias del Kronen  una pelícual de  Montxo Armendáriz |
| Portada DVD  El día de la bestia  una película de  Álex de la Iglesia | Portada DVD  Belle Epoque  una película de  Fernando Trueba | Portada DVD  Bwana  una película de  Imanol Uribe |

**Tarea:**

***Escena de ‘Más que amor frenesí’***

**1. Sin sonido**

1. Describe a los personajes.
2. Fíjate en algunos encuadres de la cámara. ¿Qué están pensando o diciendo los personajes? Rellena unos bocadillos con tus ideas.
3. Explica la relación entre los dos personajes, Carlos y María.
4. Justifica si hay música o no en la escena.

**2. Con sonido, pero sin transcripción**

1. Test de comprensión auditiva (visual)
2. Resume en pocas palabras lo que están hablando (solo lo que has entendido)

**3. Con sonido y transcripción**

1. Lee la transcripción de la escena.
2. Resúmela.
3. Redacta una biografía de uno de los dos personajes. Usa de base el esquema (M24)

**4. Redacción**

La carta que Carlos quiere escribir a Laura que María titula ‘Cuatro horas con Laura’ en alusión a una novela española muy conocida (Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*)

Partiendo de tu análisis e interpretación de la escena, redacta esta carta.

**Escenas de la película: “Más que amor, frenesí” (1996)**

**dirigida por Alfonso Albacete, Miguel Bardem y David Menkes**

**con: Nancho Novo, Cayetana Guillén Cuervo, Ingrid Rubio, Beatriz Santiago, Gustavo Salmerón, Javier Manrique, Javier Álbala, Liberto Rabal, Bibi Andersen, Juan Diego Botto**

**Transcripción del texto**

**de 264113:57:56 a 318688:41:13**

**Test de comprensión auditiva**

***Marca con una cruz la respuesta correcta. También puede haber varias respuestas correctas.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| a) | María cree que Carlos está | |  |
|  | 🞏 | cansado. |  |
|  | 🞏 | casado. |  |
|  | 🞏 | enfermo. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| b) | María no quiere acompañar a Carlos porque | |  |
|  | 🞏 | tiene una reunión. |  |
|  | 🞏 | va a estudiar. |  |
|  | 🞏 | va a un examen. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| c) | Carlos invita a María | |  |
|  | 🞏 | a tomar café. |  |
|  | 🞏 | para comentarle algo especial. |  |
|  | 🞏 | para hablar del examen. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| d) | Carlos conoce a la chica con quien sale | |  |
|  | 🞏 | en una fiesta. |  |
|  | 🞏 | en un instituto. |  |
|  | 🞏 | tomando una cerveza. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| e) | Carlos está enamorado de ella | |  |
|  | 🞏 | desde el momento que la ve. |  |
|  | 🞏 | desde el instituto. |  |
|  | 🞏 | desde que la ha tocado por primera vez. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| f) | Carlos pide su ayuda a María porque | |  |
|  | 🞏 | él no sabe cómo expresarse bien |  |
|  | 🞏 | María es graciosa. |  |
|  | 🞏 | María está enamorada de él. |  |

**Expresiones al hablar**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Du siehst müde aus! |
|  | Sag mal! |
|  | Ich wollte mal mit dir reden. |
|  | jaja |
|  | hm |
|  | hahaha |
|  | einverstanden (2x) |
|  | also |
|  | Lach bloß nicht! |
|  | Ich bin sowas auf die abgefahren! |
|  | Ich war so scharf, ich wollte mich auf sie stürzen. |
|  | Neeeeeeee! |
|  | Was mit mir los ist, … |
|  | (nachfragen, ob jemand zuhört) |
|  | vulgär: etw. vermasseln |
|  | Ach was! |
|  | Das war so scharf, geil, heiß … |
|  | Du bist so dreist. |
|  | (jemanden kolloquial ansprechen) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Describe lo que dice. | Interpretación | Describe lo que hace. |
|  | María está desilusionada porque ella no es de la que Carlos está enamorada. |  |
|  | María empieza a estar contenta de que exista la posibilidad de que Carlos no salga con la chica. |  |
|  | Carlos se pone muy nervioso cuando habla con una chica. |  |
|  | Carlos todavía es un niño cuando se trata de chicas. |  |