**­­Exemplarischer 2-Jahres-Plan für die Kursstufe – Vorschlag LEISTUNGSFACH**

***Con la integración del "Schwerpunktthema" como hilo conductor en rojo***

* **Die Kompetenzschwerpunkte legen die Kollegen fest**

**Das Leistungsfach vermittelt vor allem Vertiefte Auseinandersetzung / Analyse**

**bzgl. des Soziokulturellen Orientierungswissens**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | **Vorschläge zu kürzeren Prosa-Texte, die im Rahmen des Schwerpunktthemas gelesen werden können** |
| **Módulo 0: Descubriendo nuestras señas de identidad**  **3.2.1 (3) Kulturelle Identität**  **- Elemente der Kulturellen Identität, (z.B. …)** | |
| Einstimmung auf das Schwerpunkthema.  Vorschau auf die Kursstufe  Wiederholung Grammatik | 3.2.1 Kulturelle Ausdrucksformen  Alejandro Amenábar, “El cuadro” en *Cuentos sin cámara* (Alfaguara)  [www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html](http://www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html)  Mario Benedetti, “El otro yo“, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)  Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, Reclam, Segunda parte, Capítulo 6, (pp. 91-95)  Bomba estéreo: Soy yo  + Gedicht Yo no soy yo |
| **Wer bin ich? Was ist Identität? Was macht meine Identität aus?** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 1: España: Sociedad y Familia**  **3.2.1 (1) Individuum und Gesellschaft**  **- sozialer Wandel…**  **- Zusammenleben verschiedener Kulturen**  **- Partizipation in der Zivilgesellschaft**  **3.2.1.(1)**  **- Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft** | |
| * Evolución de la sociedad española * El papel del hombre y de la mujer en la sociedad española * Cifra de natalidad * Modelos de familia * Pertenencia religiosa * Transformación étnica de la sociedad * Movimientos emancipatorios   Zusatz f. 5stdg:   * Post-verdad * Las redes sociales * Influencia de las redes sociales en resultados electorales (por ejemplo Cataluña, referéndum) | Fernando León de Aranoa, “La sombra de las cosas” (en *Momentos literarios*, Cornelsen)  Mario Benedetti, “La noche de los feos”, en *Cuentos hispanoamericanos*, Reclam  “La respuesta de Susana”, Almudena Grandes |
| **Kultur, Geschlecht, Rollen, Merkmale einer Gesellschaft, Gruppenzugehörigkeit, Verhalten, Jugendsprache** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 2: La actualidad española**  **3.2.1 (3) – Elemente der kulturellen Identität** | |
| * Estereotipos * Crisis * 15M * (Zusatz f. 5stdg.: La corrupción) * Movimientos independentistas en España * Idioma - bilingüismo | Corto: El hijab  Españoles en el mundo  Un franco catorce pesetas  En tierra extraña |
| **Nationalität, Vorurteile, Stereotypen, Landschaft, Klima, Umwelt, Umfeld** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 3: Movimientos migratorios**  **3.2.1 (1)**  **- Migrationsbewegungen…**  **- Zusammenleben verschiedener Kulturen …**  **- Partizipation…**  **(2) – wirtschaftliche, soziale und politische Verbindungen**  **- Zusatz 5-stdg: Globalisierung und ihre Auswirkungen** | |
| * Movimientos migratorios años 60 y hoy en día * Erasmus * Migración alemana a España * ONGs * Migración de África (y otros países) a España * Migración entre Latinoamérica y EE.UU. * Idioma |  |
| **Europäische Identität, Integration, Sprache, Gastronomie, Vorurteile, Verlust der eigenen Identität** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 4: Historia de España en el siglo XX**  **3.2.1 (3)**  **- vertiefte Auseinandersetzung mit den Epochen …** | |
| * Principios de siglo * II República * Guerra Civil * Franquismo * Transición * Principios s.XXI * La Memoria histórica | Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”,  en *Vivir en tiempos difíciles*, Reclam  mit (im Basisfach ohne) Film  Hördokumente in Enfoques (Buchner)  Las 13 rosas mit (im Basisfach ohne) Film, in Punto de vista |
| **Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 5: Una Comunidad Autónoma**  **(Diversos aspectos de los conocimientos de tipo sociocultural ejemplificados en una Comunidad Autónoma)**  **3.2.1, z.B.**  **(2) - Nachhaltiges Wirtschaften und Leben**  **(3) - Elemente der kulturellen Identität** | |
| * El sistema político, elecciones * Instituciones políticas de España * Pasado y presente * Turismo * Medio ambiente |  |
| **Nationalität, Sprache als Identitätsmerkmal, Traditionen** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 6: Historia de Latinoamérica**  **(Diversos aspectos de los conocimientos de tipo sociocultural ejemplificados en un país de Latinoamérica)**  **3.2.1, z.B.**  **(1) Sozialer Wandel**  **-Partizipation in der Zivilgesellschaft**  **- Aufarbeitung des diktatorialen Erbes**  **(2)**  **- Nachhaltiges Wirtschaften und Leben**  **- Elemente der kulturellen Identität**  **(3) – Zusatz 5-stdg : vertiefte Auseinandersetzung mit Meilensteinen der Geschichte Hispanoamerikas** | |
| A modo de ejemplo para todo el continente:   * Civilizaciones precolombinas * La llegada de los europeos en 1492 * Conquista * Colonización * Independencia * Pasado reciente: dictaduras y ONGs, p.ej. * **Zusatz 5-stdg**: Neocolonialismo por parte de los EE.UU. * Situación actual: desigualdades, avances * Idioma (variantes e idiomas autóctonos) * Medio ambiente * Retos del continente | Gioconda Belli, *La mujer habitada* (fragmentos)  Isabel Allende, “Wallimai” en *El oro de Tamás Vargas (Cinco cuentos de Eva Luna)*, Reclam  Mario Benedetti, “El hotelito de la Rue Blomet”, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)  Elsa Osorio, *Callejón con salida*, Stark Verlag  Isabel Allende, *Inés del alma mía*, Debolsillo, (Fragmentos)  ZPG-Einheit Yasuní |
| **Identität der präkolumbischen Völker, Zerstörung einer Kultur, Nationalität, Sprache, Traditionen (wie bei einer C.A.), Kunst, Literatur, Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 7: Las tribus amazónicas. Luis Sepúlveda, *Un viejo que leía novelas de amor* (Capítulo 3)**  Entfällt beim 3 stündigen Kurs | |
| Retos del continente  Globalización  Situación actual de Latinoamérica | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Erhaltung der eigenen Identität in einer globalisierten Welt, *Modernidad vs. Tradición***  **Ethnizität, Glauben** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 8: Película *También la lluvia*** | |
| (La conquista y la encomienda)  Los indígenas: situación actual, resistencia indígena  El agua y la globalización  El papel del arte | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Identität der präkolumbinischen Völker, Zerstörung einer Kultur**  **Aufeinandertreffen zweier Kulturen, Entstehung einer neuen Identität** | |

**Módulo La lengua española entfällt** **im 3- und 5stdg. Kurs**

**Módulo Relación con los Estados Unidos entfällt im 3stdg. Kurs,**

* **im 5stdg. zu Geschichte LA**