

MAlu 04 Criterios para un análisis crítico de una representación

Todos los criterios solo representan ideas. No es necesario analizar todo después de cada escena. Se recomienda que a nivel de la representación los actores y el público y a nivel de la clase de español los alumnos y el profesor fijen criterios concretos escogidos de la lista.

Procedimiento general

Durante el proceso de la escenificación de una obra dramática (literaria) resulta importante el intercambio crítico (Reflexión) entre el público y los actores/el director.

Primero suele formular el público lo que ha visto y lo que podría significar.

- 1) Describe
 - a) los acontecimientos
 - b) el decorado
 - c) los recursos dramáticos (teatrales) usados
 - d) los personajes/las figuras y su actuación
- 2) Explica
 - a) cómo lo has percibido.
 - b) qué supones que podrían haber querido decir los actores.

En un segundo paso los actores/el director comentan su intención y

en un tercer paso,

- a) en el caso de que coincidan la percepción del público con la intención de los actores/el director, se mantiene la puesta en escena.
- b) en el caso contrario se analiza lo que no ha funcionado y entre todos se buscan alternativas.

Posibles criterios

1a) Principio

¿Tiene la escena un principio claro que en pocos instantes consigue que el público entienda la situación y que provoque su curiosidad?
(claridad de la ambientación, del conflicto, de la historia, de los personajes/provoca interés)

Posibles ideas:

¿Hay alguien ya en el escenario cuando da comienzo la función o entran los actores?
¿Desde dónde entran?
¿Suena música? ¿Se oyen ruidos en off?
¿Cómo está montado el decorado?
¿Hay uno o varios escenarios?

1b) Final

¿Tiene la escena un final claro que resuelve el conflicto o provoca otro?
¿El final de la obra hace reflexionar al público, le hace reír, sentirse bien?

¿Era todo previsible o ha habido sorpresas?

Posibles ideas:

¿Permanecen los actores en el escenario?

¿Se acercan al público?

¿Qué impresiones provoca la última imagen en el público?

2a) Recursos teatrales

Posibles ideas:

Si se usa música, ¿está bien escogida en cuanto a la historia, al gusto de los personajes, para provocar al público, para cambiar el desenlace del argumento, etc.?

¿Qué valor simbólico podrían tener los objetos de utilería?

¿Se usan de forma continua e intencionada?

¿Está sobrecargado el decorado por lo que limita/determina la 'fantasía' del público?

2b) Relacionado con los actores (actuación, vestuario, etc.)

Posibles ideas:

¿Corresponde el vestuario de los actores a su manera de ser, a la interpretación o rompe con todo para hacerlo más interesante y darle otro valor interpretativo?

En cuanto a la manera de hablar de los actores, ¿pronuncian claramente su texto? (volumen, pronunciación del texto, etc?)

¿Hacen pausas?

¿Se relacionan con su interlocutor o solo saben de memoria su texto?

¿Usan recursos del lenguaje no verbal?

¿Se mueven por el escenario con criterio? (cercanía, distancia, contacto corporal, etc.)

¿Usan todo el espacio del escenario?

3) Intención (interpretación concreta del texto)

Posibles ideas:

¿Queda clara la intención de cada escena con respecto a la interpretación concreta de la obra dramática y, por lo tanto, de la historia elegida y el tema?

¿Las ideas de la puesta en escena están relacionadas con la obra o solo son ideas 'graciosas'?

4) Conexión con el público

Posibles ideas:

¿Se implica al público al hacerle pensar, actuar, al referirse a él, etc.?

¿Qué recursos se usan para animarle a seguir la obra?

5) Alternativas

Usando todos estos criterios, entre todos, se podrían buscar alternativas.