**Unterrichtseinheit „Formas de convivencia“**

**Klausurvorschlag Leistungsfach: Carmen Martín Gaite, Entre visillos**

Texto 1 (p. 73/74)

*Las hermanas Julia (la mayor) y Natalia (Tali, la menor) viven en una ciudad de provincias en la España de los años 50 con su padre, su hermana Mercedes y su tía. Julia tiene un novio, Miguel, que vive en Madrid. Julia y Natalia han subido a la torre de una iglesia.*

Julia no dijo ...cómo se arregla. […]

Texto 2 (p. 149/150)

*Gertru, que vive en la misma ciudad de provincias, y su novio Ángel discuten de una sorpresa que ella le quería dar.*

–Anda, sécate los... un crío tú. […]

de: Carmen Martín Gaite, «Entre visillos», Barcelona (Ediciones Destino) 2008, p. 73/74, p. 149/150

**Anotaciones**

**Texto 1:**

l. 1: sin pestañeo – ohne zu blinzeln; agrupar – reunir en un grupo; l. 2: salpicarse de luces – *aquí*: se encienden más y más luces; l. 3: esconder – ocultar; la barandilla – Geländer; l. 6: el chillido agudo – das laute Gezwitscher; l. 7: rozar – tocar ligeramente; l. 14/15+ l. 20: dar gusto – placer, satisfacer; l. 16: conmoverse – sentir emoción; l. 19: solemne – tono de voz que se usa para decir cosas muy importantes o graves; l. 21: las ferias – fiesta con diversiones y espectáculos; l. 28: la avidez – deseo muy fuerte; menudo, -a – pequeño, -a, delgado, -a; l. 29: ajeno, -a – fremd;

**Texto 2:**

l. 33: el doblez de recién planchado – Bügelfalte; enternecerse – conmoverse; l. 34: con voz quebrada – mit brüchiger Stimme; l. 35: avergonzar a – jdn beschämen; tomarse algo al revés – etwas falsch verstehen;

**I. Comprensión 5VP**

Haga las tareas de comprensión que encuentra en la hoja de trabajo.

**Análisis 25VP**

Analice la actitud y el comportamiento de los personajes presentados en las dos partes de la novela «Entre visillos» y examine en qué medida este comportamiento corresponde con el papel que según la ideología franquista deben desempeñar los hombres y las mujeres en la sociedad de la época.

Contenido: 10VP Lengua: 15VP

**I. Comprensión /5VP**

|  |
| --- |
| **Aviso importante:**   * Indique las líneas del texto correspondientes a la cita y escriba las primeras tres y las últimas tres palabras de la respectiva cita. * Si la cita contiene seis palabras o menos, anote la cita entera. |

v f

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | La desesperación de Julia se expresa en sus gestos. | 🞏 | 🞏 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Línea(s): ................. | Cita: 🖉 ……………………………………….…………………………………….. |  |
|  | ............................................................................................................................................ | | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Julia tiene algo nuevo que decirle a su padre. | 🞏 | 🞏 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Línea(s): ................. | Cita: 🖉 ……………………………………….…………………………………….. |  |
|  | ............................................................................................................................................ | | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | A Julia le parece que salvo una de sus hermanas nadie en su familia está de acuerdo con lo que quiere ella. | 🞏 | 🞏 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Línea(s): ................. | Cita: 🖉 ……………………………………….…………………………………….. |  |
|  | ............................................................................................................................................ | | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Gertru se arrepiente de su compartamiento. | 🞏 | 🞏 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Línea(s): ................. | Cita: 🖉 ……………………………………….…………………………………….. |  |
|  | ............................................................................................................................................ | | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Ángel le explica a Gertru que él actúa con buena intención. | 🞏 | 🞏 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Línea(s): ................. | Cita: 🖉 ……………………………………….…………………………………….. |  |
|  | ............................................................................................................................................ | | **1** |

**Evaluación**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | ☺☺ | ☺ | 😐 | ☹ | ☹☹ | no está en el texto |
| **Contenido** | | | | | | |
| Una introducción interesante que lleva al tema |  |  |  |  |  |  |
| Se analiza en detalle el comportamiento y la actitud de los personajes femeninos. |  |  |  |  |  |  |
| Se analiza en detalle el comportamiento y la actitud de los personajes masculinos. |  |  |  |  |  |  |
| Se examina en qué medida se comportan según las reglas de la ideología franquista. |  |  |  |  |  |  |
| Se saca una conclusión convincente. |  |  |  |  |  |  |
| La estructura es clara y coherente. |  |  |  |  |  |  |
| **Lengua** | | | | | | |
| Uso casi correcto de la gramática y de la sintaxis |  |  |  |  |  |  |
| Vocabulario rico, adecuado y propio del campo semántico „formas de convivencia“ |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de conectores en general |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de estructuras sintácticas y gramaticales más complejas |  |  |  |  |  |  |
| Se entiende sin ningún problema. |  |  |  |  |  |  |

Contenido: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/10VP

Lengua: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/15VP