**Stunde 1 und 2:**

Einstieg

Option 1:

*Plakat*

<https://i.pinimg.com/474x/1e/e2/4d/1ee24df39a2835e548b6e5eeb15e5b02--tes.jpg>

☞ *Describe la portada de la revista. Discute la pregunta con tu vecin@. Incluye en la discusión las diferentes opciones que hay para ti.*

Option 2: Encuesta en clase

Bild denkende Mafalda

¿Y ahora…, qué?

**Y ahora – después de terminar el bachillerato...**

☞ *Primero responde a las preguntas. Sólo toma notas. Si no sabes las palabras necesarias, puedes consultar el diccionario.*

☞ *Ahora pregunta a dos compañer@s del curso que NO conoces muy bien. Toma notas.*

[http://imagenes-dibujos-animados.blogspot.com/2011/07/mafalda.html#](http://imagenes-dibujos-animados.blogspot.com/2011/07/mafalda.html)

☞ *Luego, tienes que presentar a uno de los dos.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **tú** | **Compañero 1** | **Compañero 2** |
| ¿Qué quieres hacer justo después de terminar el bachillerato en los meses de junio, julio y agosto? ... ¿viajar, hacer prácticas, etc.? |  |  |  |
| ¿Tienes algunas ideas de lo que te gustaría hacer?  [profesión concreta/ ámbito/ etc.] |  |  |  |
| ¿Dónde te gustaría trabajar y por qué – en una oficina, al aire libre, en una sala de programación, en un banco, en un instituto, en un centro de investigación, en un laboratorio, en una cadena de televisión etc. ? |  |  |  |
| ¿Quieres empezar a estudiar en una universidad, hacer un voluntariado, prefieres hacer una formación o algo como BA? |  |  |  |
| ¿Qué actividades te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Te gustaría dedicarte a una de ellas como profesional? |  |  |  |

Überleitung: Friedrich un joven alemán que viaja por Europa – una opción después del bachillerato.

Erarbeitungsphase 1:

Video: Friedrich – un joven que viaja por Europa

<https://www.dw.com/es/una-europa-sin-fronteras-para-los-m%C3%A1s-j%C3%B3venes/av-49639149>

*1. ☞ Señala el viaje de Friedrich por Europa en el mapa.*

Karte – Europa

<https://wikisabe.com/paises-y-capitales-de-eruropa/>

2. ☞ *Completa las frases según la información dada en el video.*

1. Para apoyar la idea de la Unión Europea se dieron \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a jóvenes para que éstos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. La idea central era que al conocer mejor el mundo, se puede prevenir \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Friedrich reconoce los estereotipos, por ejemplo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
4. Para los artistas italianos Europa significa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
5. A Friedrich le fascinan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, aunque admite que no lo conoce de otra manera.
6. Uno de los grandes logros de la Unión Europea es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
7. Aunque existen tendencias antieuropeas en algunos países, éstas no son expresadas por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
8. En los países la gente tiende a identificarse \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ev. Vertiefung/ Metaebene:

**Diagnosebogen zum Hören:**

**Wie gut verstehst du spanische Hörtexte? - Diagnosebogen zum Hörverstehen**

**Nachdem du Fragen zu dem Video beantwortet hast, überlege dir, wie du für dich die folgenden Aspekte (Kriterien) beantworten würdest.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **☺ ☺** | **☺** | **😐** | **☹** | **☹ ☹** |
| **vor dem Hören** |  |  |  |  |  |
| Ich lese mir die Aufgabenstellung genau durch und erkenne, wie und auf was ich hören muss (Hörstil: global, selektiv, detailliert, inferierend.). |  |  |  |  |  |
| Ich markiere mir in der konkreten Aufgabenstellung Schlüsselwörter und schaue (nur) essentielles Vokabular nach. |  |  |  |  |  |
| Ich überlege mir für Schlüsselwörter Synonyme und Antonyme. |  |  |  |  |  |
| Ich aktiviere, wenn mir das Thema bekannt ist, mein inhaltliches und sprachliches Wissen zu dem Thema des Hörtextes. |  |  |  |  |  |
| Ich bilde, wenn mir das Thema bekannt ist, Hypothesen über den Inhalt des Hörtextes. |  |  |  |  |  |
| Ich entspanne mich vor dem Hören und habe eine positive Einstellung zum Hörverstehen: „Ich muss nicht jedes Wort verstehen, um den Hörtext zu verstehen.“ |  |  |  |  |  |
| **während des Hörens** | | | | | |
| Ich höre nur auf das, was in der Aufgabe gefragt wird. |  |  |  |  |  |
| Bei offen gestellten Aufgaben konzentriere ich mich auf die W-Fragen. |  |  |  |  |  |
| Beim ersten Hören versuche ich, mich zu orientieren und einen groben Eindruck zu erhalten, bzw. das Thema/ die Kernaussage/ den allg. Zusammenhang zu erkennen. |  |  |  |  |  |
| Ich achte auf Neben-/ Kontextgeräusche und kann aus ihnen Informationen über die kommunikative Situation erschließen. |  |  |  |  |  |
| Bei Hörsehverstehen: Ich nutze die Bilder, um den Text besser zu verstehen und mich zu orientieren. |  |  |  |  |  |
| Ich achte auf die kommunikative Situation: Zeit, Ort, Anzahl der Sprecher, Thema etc. |  |  |  |  |  |
| Ich achte auf Strukturwörter (z.B.: lo más importante, primero/ segundo, por una parte, por otra ...) |  |  |  |  |  |
| Ich bilde während des Hörens kontinuierlich Hypothesen, um auf das Weitere schließen zu können. |  |  |  |  |  |
| Ich versuche nicht, einen Hörtext Wort-für-Wort zu erschließen und  konzentriere mich auf das, was ich verstehe und nicht auf das, was ich nicht verstehe. |  |  |  |  |  |
| Ich lasse mich nicht frustrieren, wenn ich etwas nicht verstehe. (Frustrationstoleranz). |  |  |  |  |  |
| **nach dem Hören** | | | | | |
| Ich mache mir während des Hörens, in den Pausen und nach dem Hören sinnvolle, kurze/ stichpunktartige Notizen. |  |  |  |  |  |
| Ich lese mir erneut meine Antworten durch und überlege, ob sie mir logisch erscheinen. |  |  |  |  |  |
| Ich denke über meine Art und Weise zu “Hören” nach, analysiere sie und versuche sie zu optimieren. |  |  |  |  |  |
| Ich tausche mich darüber z.B. mit meinen Mitschülern aus und erlerne so neue Strategien. |  |  |  |  |  |

Überlege dir, was du schon (besonders) gut kannst:

Notiere dir, in welchen Bereichen du dich verbessern möchtest:

**Vorstellen der *tarea final*:**

“Mi papel en la sociedad – hoy y en el futuro.“

☞ Expón tus ideas dando ejemplos concretos (por ejemplo: acciones o actividades). Haz también referencia a posibilidades de participación que conociste y evalúalas. Puedes elegir: o bien preparas una charla de unos 3 minutos o bien escribes una entrada de blog de una ONG que presenta a jóvenes y sus ideas.

Erarbeitungsphase 2:

☞ Haz un mapa mental sobre diferentes ámbitos de la participación juvenil.

☞ *Evaluad qué formas de participación os parecen más importantes que otras. Justificad vuestra opinión.*

Überleitung: Friedrich y su viaje de interrail – ¿una forma de participación? / otro ejemplo para conocer mejor a países europeos es Erasmus 🡪¿Erasmus – otra forma de participación?

Hinführung: ☞ Presenta lo que sabes del programa “Erasmus”.

[Differenzierung: ☞ Comenta el papel del Banco Santander, un banco español, y discute con tu vecin@ los objetivos del banco.]

*Plakat – Banco Santander - Erasmus*

[https://www.uclm.es/global/promotores/organos%20de%20gobierno/vicerrectorado%20de%20internacionalizacion%20y%20formacion%20permanente/ori\_publicaciones/santander\_erasmus\_20\_21#](https://www.uclm.es/global/promotores/organos%20de%20gobierno/vicerrectorado%20de%20internacionalizacion%20y%20formacion%20permanente/ori_publicaciones/santander_erasmus_20_21)

Erarbeitungsphase 3 – ejercicio auditivo

Punto de Vista (Schülerbuch), p. 47. “Muévete por Europa”, # 7 (CD-Rom)

Vas a escuchar un reportaje de radio en el que cuatro jóvenes hablan de sus experiencias con “Erasmus”.

☞ Relaciona las afirmaciones con los cuatro jóvenes poniendo la letra correspondiente con el/la joven. Hay dos afirmaciones que no se necesitan.

☞ Apunta el país en que el/la joven vivía durante la beca “Erasmus”.

Competencia – en alemán:

☞ *Nachdem du die Aufgabenstellung durchgelesen hast und bevor du die Interviews hören wirst, überlege Dir, welche der Hörstrategien, die du kennst, Dir helfen./ welche Kriterien (Diagnosebogen) Dich beim Lösen der Aufgaben unterstützen.*

*[Alternative: Diagnosebogen und Metaebene komplett auf Spanisch durchzuführen].*

“Muévete por Europa“

|  |  |
| --- | --- |
|  | Afirmaciones |
| A | Gracias a Erasmus sabes otra lengua. |
| B | Gracias a Erasmus se superan los estereotipos. |
| C | Gracias a Erasmus conoces nuevas ciudades. |
| D | Gracias a Erasmus te haces más tolerante y abierto,-a. |
| E | Gracias a Erasmus se conoce mejor su propia cultura. |
| F | Gracias a Erasmus se aprenden los aspectos que tenemos en común. |
| G | Gracias a Erasmus aprendes las cosas más básicas que se necesitan para sobrevivir/ vivir solo/-a. |
| H | Gracias a Erasmus experimentas la idea de la Unión Europea a un nivel personal/ individual. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Casila   |  |  | | --- | --- | | país: |  | | afirmación/-iones: |  | | Ángela   |  |  | | --- | --- | | país: |  | | afirmación/-iones: |  | |
| Iván   |  |  | | --- | --- | | país: |  | | afirmación/-iones: |  | | Paula   |  |  | | --- | --- | | país: |  | | afirmación/-iones: |  | |