

Rcc\_novela\_M05\_póster de un personaje\_Mike Barbieri

## **I. Mapa de un personaje - Conociendo a *Mike Barbieri***

1. Apunta la información sobre *Mike Barbieri* de acuerdo a los distintos criterios de la tabla.

Lee los siguientes fragmentos:

Escribir páginas y añadir líneas

**Cap. IV: 211, l. 15-p. 212, l. 22; p. 215, l. 20-p. 217**

**Cap. V: p. 176, l. 14 - p. 233, l. 19; p. 261, l. 15 - 274**

**Cap. VI: p. 283, l. 6-21**

Apunta en la tabla las páginas y líneas del texto que apoyan tus ideas.

Mike Barbieri

Aspecto físico, edad, género	Biografía, pasado	Acciones, comportamiento
Cómo se ve a sí mismo/cómo lo ven los demás	Sentimientos	Pensamientos, opiniones, evolución

## II. Póster de un personaje (*Role on the wall*) Trabajo en grupo I

1. Intercambiad y completad la información que habéis encontrado.
2. Dibujad el contorno/silueta de „vuestro“ personaje en una lámina de papel grande o cartulina. En el enlace <https://dramaresource.com/wp-content/uploads/2016/03/role-on-the-wall.pdf> encontráis una plantilla que os puede ayudar.

(Alternativa digital: <https://miro.com/lite/>)

3. Sobre la base de las notas que habéis recogido en la tabla, apuntad en post-its las ideas más importantes que caracterizan a vuestro personaje y situadlas en el dibujo. Algunas ideas sobre el lugar donde colocarlas:
  - dentro de la línea de contorno: aspecto físico, datos biográficos, acciones, comportamiento, sentimientos (cerca del corazón), opiniones, cómo el personaje se ve a sí mismo, cómo piensa (en la cabeza),...
  - fuera de la línea de contorno: cómo lo ven los otros personajes, cosas que os gustaría preguntarle al personaje, citas que justifican vuestra opinión,...

## III. Presentación

Colgad los pósters en el aula y preparad una presentación de vuestro personaje.

#### **IV. Sociograma – Trabajo en grupo II**

1. Trabajad en grupos. Los grupos están formados por personas que hayan trabajado personajes diferentes. Elaborad un **sociograma** (ver hoja de trabajo con esquema propuesto) que refleje las relaciones entre los distintos personajes.

2. Presentad vuestros resultados a la clase en forma de **escena congelada**.

#### **V. Reflexión**

Analizad los tipos de personajes tratados en clase (ver hoja de consulta CU\_M03)