**Criterios para la evaluación de las tareas finales**

**Tarea final 1 – Una reseña literaria**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | | ☺ ☺ | ☺ | 😐 | ☹ | ☹ ☹ | nicht im Text |
| **Contenido** | El texto contiene todas las partes típicas de una reseña. |  |  |  |  |  |  |
| Se da una opinión clara / diferenciada sobre si la obra ayuda a entender el pasado reciente de Colombia. |  |  |  |  |  |  |
| Se presentan varios argumentos convincentes y bien explicados a favor y/o en contra de la opinión expuesta. |  |  |  |  |  |  |
| En la reseña se explican la relaciones entre la realidad de Colombia y la ficción en la novela. |  |  |  |  |  |  |
| **Lengua** | Uso correcto de la gramática y de la sintaxis. |  |  |  |  |  |  |
| Vocabulario rico y adecuado. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de conectores. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de estructuras sintácticas y gramaticales más complejas. |  |  |  |  |  |  |
| Se entiende sin ningún problema. |  |  |  |  |  |  |

**Tarea final 2 – Un juicio contra Ricardo Laverde**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** para los diferentes actores | | ☺ ☺ | ☺ | 😐 | ☹ | ☹ ☹ | nicht im Text |
| **Contenido** | Explica de manera comprensible cuál ha sido el papel de Ricardo en su vida |  |  |  |  |  |  |
| Representa bien las emociones de su personaje en cuanto a su relación con Ricardo. |  |  |  |  |  |  |
| Actúa de manera que el espectador/la espectadora (el juez o la jueza) pueda comprender al personaje. |  |  |  |  |  |  |
| Justifica con argumentos convincentes que para él/ella Ricardo Laverde (no) es culpable. |  |  |  |  |  |  |
| **Lengua** | Uso correcto de la gramática y de la sintaxis. |  |  |  |  |  |  |
| Vocabulario rico y adecuado. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado de muletillas. |  |  |  |  |  |  |
| Lenguaje corporal |  |  |  |  |  |  |
| Se entiende sin ningún problema. |  |  |  |  |  |  |

**Tarea final 3 – Continuación de la historia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | | ☺ ☺ | ☺ | 😐 | ☹ | ☹ ☹ | nicht im Text |
| **Contenido** | Se cuenta de manera coherente cómo se desarrolla la vida de Antonio Yammara después del fin de semana en La Acacias. |  |  |  |  |  |  |
| Se cuenta de manera plausible en qué situación se encuentra Yammara en 2009. |  |  |  |  |  |  |
| Lo que se cuenta corresponde al personaje de Yammara, sus características y las circunstancias en las que vive y es realista. |  |  |  |  |  |  |
| Se cuenta de manera que el lector se pueda imaginar lo contado sin dificultades. |  |  |  |  |  |  |
| **Lengua** | Uso correcto de la gramática y de la sintaxis. |  |  |  |  |  |  |
| Vocabulario rico y adecuado. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de conectores. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de estructuras sintácticas y gramaticales más complejas. |  |  |  |  |  |  |
| Se entiende sin ningún problema. |  |  |  |  |  |  |