

**Nota para el profesor: la siguiente lista tiene como objetivo ayudar al alumno a entender la estructura narrativa de un texto. No es necesario que los alumnos aprendan las definiciones, pero sí que sepan reconocer y nombrar en un texto narrativo determinado los conceptos incluidos aquí que en cada caso sean relevantes.**

## EL TEXTO NARRATIVO

### I. Estructura de un texto narrativo

Un texto narrativo se caracteriza porque en su contenido encontramos casi siempre tres bloques:

- a. la **introducción** o exposición → un conjunto de acciones que presentan un problema y la situación inicial que nos da los elementos necesarios para comprenderlo.
- b. el **desarrollo** → una serie de acciones en relación con ese problema que sirven para desarrollarlo
- c. el **desenlace** → una solución (positiva o negativa) a ese problema

### II. Elementos constituyentes de un texto narrativo

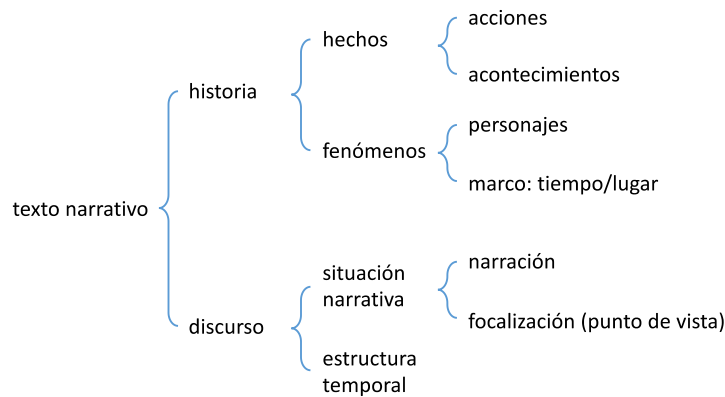
Un **texto narrativo** está constituido a su vez por varios elementos.

Una primera distinción nos permite diferenciar entre la **historia** y el **discurso**.

La historia es **lo que** se cuenta, mientras que el discurso es **cómo** se cuenta.

La historia y el discurso constan a su vez de otros elementos que aparecen en este diagrama y que se explican a continuación:

# Elementos constituyentes de un texto narrativo



Basado en C. Surkamp y A. Nünning en „Erzähltextanalyse: Geschichten verstehen – verständlich erzählen“, Der FSU Englisch, *Short narrative fiction*, 160, Juli 2019, pp. 2-13

## A. LA HISTORIA

La **historia** se refiere al conjunto de **hechos (acciones y acontecimientos)** que ocurren en el texto narrativo y a **fenómenos** como los **personajes** y el **marco en el que ocurre la historia**.

El texto narrativo necesita de un **marco en el tiempo y el espacio** (cuándo y dónde transcurre la historia).

Los hechos que ocurren en una sucesión temporal lógica constituyen el **tiempo externo** de la historia.

El espacio físico – el *dónde* – tiene dos ejes en los que moverse: el **espacio externo** de la historia (el país, la ciudad, el pueblo, la calle,...) y el **espacio interno** (el recinto donde se mueven los personajes: su casa, su habitación, ...)

### La concepción/constelación de los personajes

Los personajes se pueden clasificar según los siguientes criterios:

<b>La participación</b>	<b>Principal:</b> de sus acciones depende la mayor parte de la historia.
	<b>Secundario:</b> acompaña al o los personajes principales. Puede tomar decisiones determinantes para el personaje principal.

	<b>Terciario:</b> aparece de forma esporádica, sus acciones no son determinantes para el desarrollo de la historia.
<b>El rol</b>	<b>Protagonista:</b> su presencia es esencial en la trama, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a él.
	<b>Antagonista:</b> Es el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, y su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la trama.
	<b>Tritagonista:</b> En algunos casos, es un personaje que tiene sus propios desafíos. Sin embargo, su relevancia es menor que la del protagonista y el antagonista.
<b>La caracterización</b>	<b>Plano:</b> un personaje cuyos rasgos psicológicos son descritos de forma muy superficial. Suele ser secundario o terciario.
	<b>Redondo:</b> Tiene una mayor complejidad psicológica. Está dotados de personalidad, motivaciones, dudas, expectativas o tiene un pasado que puede ser presentado de forma explícita (por parte del narrador o de otros personajes) o implícita (a través de sus acciones, actitudes o comportamientos).
<b>La evolución</b>	<b>Estático:</b> es un personaje que no presenta ningún cambio significativo, especialmente en sus rasgos psicológicos. Sus convicciones o ideas se mantienen iguales a lo largo de la trama.
	<b>Dinámico:</b> Es un personaje cuyos rasgos psicológicos presentan un cambio visible a medida que la trama va avanzando. Este cambio puede ser positivo o negativo.
<b>La imagen</b>	<b>Arquetipo:</b> Se trata de un personaje que representa rasgos, valores, cualidades o ideas esenciales para el ser humano, como la belleza, el amor, la bondad, la maldad, la avaricia, la guerra, la locura, etc.
	<b>Estereotipo:</b> Es un personaje que posee rasgos psicológicos o físicos exagerados, partiendo de características existentes en ciertos grupos de personas.

## B. EL DISCURSO

El **discurso**, por su parte, es la representación narrativa tal y como la presenta el autor. Abarca la **situación narrativa** determinada por los distintos **modos de la narración** y la perspectiva con la que se presenta lo que ocurre (la **focalización o punto de vista**). También se refiere a la **estructura temporal**.

El tiempo del discurso o **tiempo interno** es el modo en que el autor manipula los acontecimientos de la historia por medio de desplazamientos (anticipaciones o **prolepsis**, saltos cronológicos o **analepsis** / flashbacks ). Con frecuencia el tiempo de la historia no coincide con el tiempo del discurso.

### Tipos de narrador/El punto de vista

El discurso del narrador es el hilo conductor de la narración, que nos lleva de un acontecimiento a otro.

El principal criterio para clasificar los tipos de narrador es si este forma parte de la acción que se está narrando, es decir, cuál es la perspectiva o punto de vista desde el que se presenta la acción.

Criterios para la clasificación del tipo de narrador/punto de vista

<b>Narración en primera persona:</b>  El narrador es un personaje más de la historia y nos cuenta en primera persona lo que ocurre en la historia. Hay dos tipos:	<b>Narrador protagonista:</b> El peso de la acción dramática recae en este narrador protagonista. El punto de vista en este caso es interno y subjetivo, ya que nos cuenta sus pensamientos y sentimientos.
	<b>Narrador testigo:</b> Se trata de un personaje secundario, y aunque este narrador testigo también interviene en la acción, el peso del relato recae sobre otro.  Muchas veces este narrador ni siquiera interviene en la historia. Nos la cuenta a partir de cartas, diarios o a partir de cualquier otra fuente.
<b>Narración en tercera persona:</b>  El narrador no interviene para nada en la acción, ni siquiera	<b>Narrador omnisciente:</b> tiene una visión total del relato y conocimiento del mundo interior de los personajes.

<p>existe como personaje. Existen tres tipos de narrador, según el nivel de conocimiento que este tenga de toda la historia:</p>	<p><b>Narrador cuasi omnisciente, deficiente u objetivo:</b> Registra únicamente lo que puede ser visto y oído, sin penetrar en la mente de ninguno de los personajes.</p>
	<p><b>Narrador selectivo o equisciente:</b> Su punto de vista es externo. Solo tiene el poder de contar la historia desde el punto de vista del protagonista o de un solo personaje.</p>

**Fuente:** <https://escuelaergon.com/tipos-de-narrador/>