

I. Mapa de un personaje - Conociendo a *Elaine/Elena Fritts*

1. Apunta la información sobre *Elaine/Elena Fritts* de acuerdo a los distintos criterios de la tabla.
En la tabla tienes algunos aspectos que aparecen en los capítulos 1 a 3 y que ayudan para caracterizar al personaje.

Lee los siguientes fragmentos:

Cap. IV:

p. 117, l. 15 - 188, l. 21; p. 192, l. 17 – 193, l. 23; p. 196, l. 20 – p. 199, l. 3; p. 203, l. 6 – p. 208, l. 13; p. 214, l. 7 – p. 217, l. 124;

Cap. V:

p. 219, l. 19 – p. 234, l. 14; p. 242, l. 7 – p. 251, l. 4; p. 254, l. 12-14; p. 258, l. 15 – p. 259, l. 16; p. 265, l. 13-25; p. 267, l. 18 - p. 268, l. 23

Cap. VI:

p. 281, l. 7 – 282, l. 24; p. 284, l. 17-24; p. 298, l. 11 – p. 299, l. 16; p. 315, l. 17 – p. 316, l. 17

Apunta en la tabla las páginas y líneas del texto que apoyan tus ideas.

Elaine/Elena Fritts (en rojo información sobre el personaje que aparece en los capítulos 1 a 3)

Aspecto físico, edad, género	Biografía, pasado	Acciones, comportamiento
Cómo se ve a sí mismo/cómo lo ven los demás	Sentimientos	Pensamientos, opiniones, evolución
-Se llamaba Elaine, los colombianos le cambiaron el nombre por Elena y ella lo permitió (135, Maya)		

II. Póster de un personaje (*Role on the wall*) Trabajo en grupo I

1. Intercambiad y completad la información que habéis encontrado.
2. Dibujad el contorno/silueta de „vuestro“ personaje en una lámina de papel grande o cartulina. En el enlace <https://dramaresource.com/wp-content/uploads/2016/03/role-on-the-wall.pdf> encontráis una plantilla que os puede ayudar.

(Alternativa digital: <https://miro.com/lite/>)

3. Sobre la base de las notas que habéis recogido en la tabla, apuntad en post-its las ideas más importantes que caracterizan a vuestro personaje y situadlas en el dibujo. Algunas ideas sobre el lugar donde colocarlas:
 - dentro de la línea de contorno: aspecto físico, datos biográficos, acciones, comportamiento, sentimientos (cerca del corazón), opiniones, cómo el personaje se ve a sí mismo, cómo piensa (en la cabeza),...
 - fuera de la línea de contorno: cómo lo ven los otros personajes, cosas que os gustaría preguntarle al personaje, citas que justifican vuestra opinión, ...

III. Presentación

Colgad los pósters en el aula y preparad una presentación de vuestro personaje.

IV. Sociograma – Trabajo en grupo II

1. Trabajad en grupos. Los grupos están formados por personas que hayan trabajado personajes diferentes. Elaborad un **sociograma** (ver hoja de trabajo con esquema propuesto) que refleje las relaciones entre los distintos personajes.
2. Presentad vuestros resultados a la clase en forma de **escena congelada**.

V. Reflexión

Analizad los tipos de personajes tratados en clase (ver hoja de consulta CU_M03)