**Nota para el profesor: la siguiente lista tiene como objetivo ayudar al alumno a entender la estructura narrativa de un texto. No es necesario que los alumnos aprendan las definiciones, pero sí que sepan reconocer y nombrar en un texto narrativo determinado los conceptos incluidos aquí que en cada caso sean relevantes.**

**EL TEXTO NARRATIVO**

1. **Estructura de un texto narrativo**

Un texto narrativo se caracteriza porque en su contenido encontramos casi siempre tres bloques:

1. la **introducción** o exposición → un conjunto de acciones que presentan un problema y la situación inicial que nos da los elementos necesarios para comprenderlo.
2. el **desarrollo** → una serie de acciones en relación con ese problema que sirven para desarrollarlo
3. el **desenlace** → una solución (positiva o negativa) a ese problema
4. **Elementos constituyentes de un texto narrativo**

Un **texto narrativo** está constituido a su vez por varios elementos.

Una primera distinción nos permite diferenciar entre la **historia** y el **discurso**.

La historia es **lo que** se cuenta, mientras que el discurso es **cómo** se cuenta.

La historia y el discurso constan a su vez de otros elementos que aparecen en este diagrama y que se explican a continuación:



Basado en C. Surkamp y A. Nünning en „Erzähltextanalyse: Geschichten verstehen – verständlich erzählen“, Der FSU Englisch, *Short narrative fiction*, 160, Juli 2019, pp. 2-13

1. **LA HISTORIA**

La **historia** se refiere al conjunto de **hechos** (**acciones** y **acontecimientos**) que ocurren en el texto narrativo y a **fenómenos** como los **personajes** y el **marco en el que ocurre la historia.**

El texto narrativo necesita de un **marco en el tiempo y el espacio** (cuándo y dónde transcurre la historia).

Los hechos que ocurren en una sucesión temporal lógica constituyen el **tiempo** **externo** de la historia.

El espacio físico – el *dónde* – tiene dos ejes en los que moverse: el **espacio externo** de la historia (el país, la ciudad, el pueblo, la calle,…) y el **espacio interno** (el recinto donde se mueven los personajes: su casa, su habitación, …)

´

**La concepción/constelación de los personajes**

Los personajes se pueden clasificar según los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **La participación** | **Principal**: de sus acciones depende la mayor parte de la historia. |
| **Secundario**: acompaña al o los personajes principales. Puede tomar decisiones determinantes para el personaje principal. |
| **Terciario**: aparece de forma esporádica, sus acciones no son determinantes para el desarrollo de la historia. |
| **El rol** | **Protagonista**: su presencia es esencial en la trama, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a él. |
| **Antagonista**: Es el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, y su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la trama. |
| **Tritagonista**: En algunos casos, es un personaje que tiene sus propios desafíos. Sin embargo, su relevancia es menor que la del protagonista y el antagonista. |
| **La caracterización** | **Plano**: un personaje cuyos rasgos psicológicos son descritos de forma muy superficial. Suele ser secundario o terciario. |
| **Redondo**: Tiene una mayor complejidad psicológica. Está dotados de personalidad, motivaciones, dudas, expectativas o tiene un pasado que puede ser presentado de forma explícita (por parte del narrador o de otros personajes) o implícita (a través de sus acciones, actitudes o comportamientos). |
| **La evolución** | **Estático**: es un personaje que no presenta ningún cambio significativo, especialmente en sus rasgos psicológicos. Sus convicciones o ideas se mantienen iguales a lo largo de la trama. |
| **Dinámico**: Es un personaje cuyos rasgos psicológicos presentan un cambio visible a medida que la trama va avanzando. Este cambio puede ser positivo o negativo. |
| **La imagen** | **Arquetipo**: Se trata de un personaje que representa rasgos, valores, cualidades o ideas esenciales para el ser humano, como la belleza, el amor, la bondad, la maldad, la avaricia, la guerra, la locura, etc. |
| **Estereotipo**: Es un personaje que posee rasgos psicológicos o físicos exagerados, partiendo de características existentes en ciertos grupos de personas. |

Fuente: https://www.diferenciador.com/tipos-de-personajes/

1. **El DISCURSO**

El **discurso**, por su parte, es la representación narrativa tal y como la presenta el autor. Abarca la **situación narrativa** determinada por los distintos **modos de la narración** y la perspectiva con la que se presenta lo que ocurre (la **focalización o punto de vista)**. También se refiere a la **estructura temporal**.

El tiempo del discurso o **tiempo interno** es el modo en que el autor manipula los acontecimientos de la historia por medio de desplazamientos (anticipaciones o **prolepsis**, saltos cronológicos o **analepsis** / flashbacks ). Con frecuencia el tiempo de la historia no coincide con el tiempo del discurso.

**Tipos de narrador/El punto de vista**

El discurso del narrador es el hilo conductor de la narración, que nos lleva de un acontecimiento a otro.

El principal criterio para clasificar los tipos de narrador es si este forma parte de la acción que se está narrando, es decir, cuál es la perspectiva o punto de vista desde el que se presenta la acción.

Criterios para la clasificación del tipo de narrador/punto de vista

|  |  |
| --- | --- |
| **Narración en primera persona**:  El narrador es un personaje más de la historia y nos cuenta en primera persona lo que ocurre en la historia. Hay dos tipos: | **Narrador protagonista:**  El peso de la acción dramática recae en este narrador protagonista. El punto de vista en este caso es interno y subjetivo, ya que nos cuenta sus pensamientos y sentimientos. |
| **Narrador testigo:**  Se trata de un personaje secundario, y aunque este narrador testigo también interviene en la acción, el peso del relato recae sobre otro.  Muchas veces este narrador ni siquiera interviene en la historia. Nos la cuenta a partir de cartas, diarios o a partir de cualquier otra fuente. |
| **Narración en tercera persona:**  El narrador no interviene para nada en la acción, ni siquiera existe como personaje. Existen tres tipos de narrador, según el nivel de conocimiento que este tenga de toda la historia: | **Narrador omnisciente:**  tiene unavisión total del relato y conocimiento del mundo interior de los personajes. |
| **Narrador cuasi omnisciente, deficiente u objetivo:**  Registra únicamente lo que puede ser visto y oído, sin penetrar en la mente de ninguno de los personajes. |
| **Narrador selectivo o equisciente:**  Su punto de vista es externo. Solo tiene el poder de contar la historia desde el punto de vista del protagonista o de un solo personaje. |

**Fuente:** <https://escuelaergon.com/tipos-de-narrador/>