**El encuentro con John Lennon – Comprensión de las secuencias 42 a 45**

**1. Secuencia 42: Bar de Ramón [1:17:27 – 1:18:41]**

¿Quién es? – Mira la secuencia y escribe delante de cada frase si se refiere a Antonio, Juanjo o Ramón.

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Quién es?** | **Información** |
|  | No tiene ganas de desayunar. |
|  | Quiere llegar al lugar del rodaje con mucha antelación. |
|  | Quiere que Juanjo también vaya al encuentro con Lennon. |
|  | Le parece que Juanjo trabaja poco. |
|  | Le parece que Juanjo tiene cualidades especiales. |
|  | Le parece que quedarse en Almería significa quedarse en un lugar  que no ofrece futuro. |
|  | Informa de que Belén se ha ido. |

Información adicional: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Anotaciones**

una joya – ein Juwel; pudrirse – verfaulen, verrotten; el lagarto – Eidechse;

**2. Secuencia 43: Coche de Antonio [1:18:42 – 1:19:23]**

Mira la secuencia y marca la solución correcta con una cruz.

a) En el coche Juanjo parece

🞎 relajado

🞎 contento

🞎 pensativo

b) Antón le explica que según su experiencia,

🞎 las mujeres quieren ser entendidas

🞎 es imposible entender a las mujeres

🞎 las mujeres saben perfectamente lo que quieren

c) En la radio escuchan un programa

🞎 militar

🞎 religioso

🞎 informativo

**3. Secuencia 44: Playa [1:19:24 – 1:20:52]**

Mira la secuencia, apunta palabras clave y después resume lo más importante. Las palabras útiles te pueden ayudar. Decide a qué temas se alude en esta secuencia.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Palabras clave** | **Breve resumen** | **Tema** |
|  |  |  |

**Anotaciones y palabras útiles**

el forastero – Fremder; la caridad – Mildtätigkeit, Wohltätigkeit; la chumba – hier: Frucht des Feigenkaktus; el mendigo – Bettler; mendigar – betteln

**4. Secuencia 45: Lugar de rodaje [1:20:53 – 1:24:11]**

a) Mira la secuencia y pon las frases en orden cronológico escribiendo los números de 1 a 9 en las casillas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A | Belén controla el aspecto físico de Antonio antes de que este se vaya. |
|  | B | Belén y Juanjo miran el lugar de rodaje. |
|  | C | Belén y Juanjo no pueden acompañar a Antonio porque John Lennon es muy tímido. |
|  | D | Belén y Juanjo observan cómo Antonio se dirige a una *roulotte* y cómo es invitado a entrar. |
|  | E | Belén, Antonio y Juanjo entran al lugar de rodaje. |
|  | F | El figurante le pide a Belén que no le corte demasiado el pelo. |
|  | G | Juanjo propone a dos peluqueras que Belén las puede ayudar. |
|  | H | Michael le informa a Antonio de que puede ir a ver a John Lennon ahora mismo. |
|  | I | Para Juanjo significa que Belén tiene posibilidades. |

b) Ahora describe el lugar de rodaje. Las capturas de pantalla te van a ayudar.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |  |