**Julieta Venegas, *Limón y sal* (2009)**

**tareas**

***antes de la audición***

1. introducción:
2. Describe y caracteriza a tu chico/a tu chica ideal.

*soluciones individuales*

***después de la audición***

1. Análisis de la letra:
2. Describe la relación entre el yo lírico y la persona amada.

* De vez en cuando al yo lírico no le gusta el comportamiento de la persona amada: desaparece, no dice nada romántico, se pone de un humor extraño cuando hay luna llena.
* Pero otros aspectos de la relación son más importantes:
* El yo lírico siempre está dispuesto a volver con el amado cuando este está cerca, sobre todo cuando le mira a los ojos.
* El yo lírico quiere a la otra persona con sus defectos y caprichos.
* Para el yo lírico no es necesario que la persona amada modifique su modo de ser.

1. Comenta si te gustaría tener una relación parecida.

*soluciones individuales*

1. Análisis estilístico del estribillo ll.13-18:

Hablar del amor no siempre es fácil. A menudo recurrimos a imágenes y estructuras lingüísticas para expresar nuestros sentimientos complejos.

1. Marca los recursos estilísticos y apunta de cuáles se trata. La caja útil te puede ayudar.
2. Analiza lo que revelan estos recursos estilísticos sobre la relación amorosa.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ejemplo | recurso estilístico | efecto |
| estribillo ll.13,14,16 | repetición | intensificador, se insiste en el amor |
| estribillo l.13 | metáfora | se intenta estimular la imaginación, se asocia el amor con sabores intensos incluso desagradables, así mismo se trata de un amor que aguanta estos comportamientos tan distintos |
| estribillo ll.16-17 | paralelismo, contraste | el amor persiste a pesar de los caprichos |

la aliteración – el contraste – la comparación – la enumeración – la exageración – la metáfora – el paralelismo – la personificación – la repetición